

கல்கி



30

KALKI

24.9.1961

சுதந்திர

வாடகை இளமையழகு வாராதோ விரல்கைந்தால்!

மேனிமேலிலும் பராமரிப்பதே உய்களுக்கென்று இளமையானது மெருகுடன் மிளிர் நவீனமாய் புகழே உய்தோ உய்தோகிறார்கள். மென்மையான காய்க்கட்ட துளித்தெருவும் புதுமனத்திலேயே தனத்தையுடன் விளக்கக் காண்கிறீர்கள், மென்மை, புதுதிக் காற்று ஆகியவற்றிலிருந்து மேனிமேலிலும் காப்பாற்றி, முகப்பருக்களும், கரும் கருக்களும் கராமல் தடுக்கிறது ஸ்கீனா மயா புகழே வந்தோ, உய்கை மேனிமேலிலுமிருந்து தக்க பராமரிப்பு ஆகியவற்றை இளமையானது ஆழமாகத் தொழிவதென்பது...



ஜிமாலயா புகழே ஸ்கீனா





கோலினஸ்

சூப்பர் ஒயிட்

டெண்டல் க்ரீம்

இந்தியாவின்

புன்னகை ராணியின்

பற்பசை!

ஆம், அவள் ததையாகச் சிவிக் குடி
யும், அவளுடைய பற்கள் பனப்பனத்துப்
பெண்மையானவை. அவள் மூச்சில்
மணம் கமழ்கின்றது. அவள் இந்தியா
வின் புன்னகை ராணி—பவளாவிழக்
கணக்கான போட்டிகளில் டெண்டல்
த்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். அவளு
டைய புன்சிரியின் அழகைக் கெடுக்க
க்கூடிய சொத்தைப் பற்கள் அவளிட
மில்லை. ஏனென்றும், ஒன்று கத்திக்
காணியை யுடைய, சிறந்து நுகர்ந்து,
பயிடுக்குகளிலிருந்து கொண்டு பற்
கிதானை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரண
மான சிசுமிகை விரைவிலும் ஆகாசத்

துணுக்குகளை அறவே அகற்றக்கூடிய
கோலினஸ் சூப்பர் ஒயிட் பற்பசையை
அவள் உபயோகிக்கிறாள்.
கோலினஸ் சூப்பர் ஒயிட் டெண்டல்
க்ரீமை உபயோகிப்பவன் — இந்தியா
வின் புன்னகை ராணியின் பற்பசை
இதுவே! பற்சிகதையை அறவே ஒழி
க்கவும், உங்கள் மூச்சில் நறுமணங்கமழ
வும், உங்களுக்கு பெண்மையான, பவ
ளாவிழைப் பற்களை அளிக்கும் பற்பசை
இதுதான்.

உங்கள் பல் டாக்டர் கூறுவார்—
கேபெற்றதப் பற்பசையும் உங்கள்
குக்கு இளைவிட அதிகத் திரும்ப
திறை அளிக்காது.



Registered User
GEORGETT HARRIS & CO. LTD.

உங்கள் வீட்டில் இருக்கின்றதா?



ஸ்பென்ஸர்ஸ் கிரைப் எரிப்
குழந்தைகளின்
எல்லா வயிற்று
உபாதைகளுக்கும்.



லி. ஏ. க்யூ
சீதளம், ஜலதோஷம், வலிகள்
மற்றும் ஜூரங்களுக்கு.



எக்ஸ்-மா
படை, வண்ணாரப்பூன் மற்றும்
எல்லா சரும கோளாறுகளுக்கும்.

ஸ்பென்ஸர் & கம்பெனி லிட்.

சென்னை மருத்து நகர்ப்பாளையம்
1/153 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2. இந்தியா

SC-18-5A



நடுநிலைமையில் அகல தலை (தலைவர்கள்)
என்ன செய்து?
கார்ட்டுல்
அன்பு ஆரம்பித்த
அன்பு எழும் பணி
நிருபர்கள் தலையெழு
கிள்க்காபெ
பாடும் பழமம்
தாவம் பிறக்கிறது
பொய்க்காரன் மகன்
மெய்க்கிப் பணிமலை விதிவிலை
புது வேள்வம்
வாழும் வர்ணனைகள்
மின்'ஜாஸ்கி
மெய்ப்பிளவம்
இருமம்!
பெய்தாதல் திருத்தலம்
குறை அறிவாத தெருவம்
படித்துப் பாருங்கள்

...	...	5
...	...	6
...	...	7
...	...	10
...	...	19
...	...	38
...	...	21
...	...	32
...	...	34
...	...	37
...	...	40
...	...	43
...	...	44
...	...	58
...	...	58
...	...	57
...	...	75
...	...	81
...	...	88

"கலிகி"யின் செய்திகளும் செய்திகளின் உணர்வுகளும் எல்லாம்
உத்பிளவம் பெயர்க்கின்றன! உத்பிளவங்களும் உத்பிளவியே.



**மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுதது**



புன்னகை மீண்டும் தோன்றுக காணுங்கள்

மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் என்பது உணர்வு
சுருக்கம் காரணமாக ஏற்படும் நோயைப் போக்கித்
தரக்கூடிய ஒரு மருந்து ஆகும். உணர்வு
சுருக்கம் காரணமாக ஏற்படும் நோயைப் போக்கித்
தரக்கூடிய ஒரு மருந்து ஆகும்.



இது ஒரு மருந்து எனத் தவிர்த்து



ஆந்திரத்திலுள்ள சூரேட்டி, கிருஷ்ணா, கிழக்கு கோதாவரி, மேற்கு கோதாவரி ஆகியவற்றின் ஒரு நிறத் தாமிசம் மண்ணும் மைதாப் பாய்க்கான நிலங்களையும் வர்ஜீனியா புகைகளில் பயிரிடுவதற்கு உகந்ததான். ஆகவே, ஆந்திரம் தம் நாட்டும் புகைகளிலும் மொத்த உற்பத்தியில் 40 சத விகித தாதுவும், இந்திய வர்ஜீனியா புகைகளிலும் 90 சத விகிதத்தாதுவும் காரணம். செப்து மூன்றாவது வகிக்கிறது.

புகையிலையின் வரலாறு... 4



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



மப்பாய்—57.

பாத்திரம் இத்தகைய
தேசிய மந்தாபனங்களில்
கிடைக்கிறது.



நடுநிலைமையின் அவல நிலை

உரை முடியுமென்றும் விசுவநாதம் பரமபுகழில் குடிபொய்க்கு உள்ள பொருத்தம் அமெரிக்கா ஓடிப்போய்விட்ட விட்டது; எனவே இந்த குடிபொய்யையும் மிஞ்சக்கூடிய முயற்சியில் அது ஆயத்தமாகிய வெள்ளை தனி படைவதை நினைதாட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென அமெரிக்கா கருதுகிறது.

அது ஆயுதம் கொட்டியிருந்தால் அந்த ஆயுதம் போடப்பட்ட விவரங்களைப்பற்றி இந்த வல்லுனர்களிடம் தகுந்த நிறுத்த வேண்டியதே இன்றைய பிரச்சனை. பன்மையோசை நேரடி மூலம் மலியம் போன்றவற்றைக் கண்டுபிடிக்கவும் இந்தக் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

தமிழகத்திலுள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்பைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்பினார். அதற்குப் பதிலளித்தார்:

பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்பைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்பினார். அதற்குப் பதிலளித்தார்:

அதிகப்பதவதக் கண்டாடி; வெறும் எகவொரு இத்தியாயவுக்குத் தகுதியானது.

உலக சமாதானத்துத் தினாந்தர்தினத்தில் தேரு அலங்காரம் எழவும் தற்போது சாநிக்ஃமுடியுமா என்பது நிர்வாகராகி லிட்டது. இந்த சமாதானம் அமெரிக்கா, ருஷியா இரு வாய்லாகவகவியல் துளளவையும் தூய்லாகும் இத்திய சர்க்கார் தனது கருத்துக்கவல் அப்துதாநிகவியல் எப்படி நிர்வகயமாக எத்திததுக்கவெவல் முடியும்? தன்னுடைய ஆவிய பவல் இமாதத் தினாவில் வய்லாகவல் எப்படித் திருத்த முடியும்?

[illegible]

கடந்த பத்தாண்டுகளில் தமிழக அரசு பல்வேறு திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது. இதில் தமிழக மக்களின் வாழ்வு, உயர்வு, நலம், ஆரோக்கியம், கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, வீடுதொகுப்பு, மின்சாரம், போக்குவரம், கால்வாய், குடிநீர், கழிவுநீர் போன்றவை முதலிடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை கீழ்க்கண்டவையாகும்.

கார்த்திக் பழக்க விட்டு விட்டது. இதற்காகவே கடன் அளிக்ஞம் நாடுகின்றெல்லாம் இவ்வம் பாடுகிறோம். கார்த்தி அடிகள் வற்புறுத்தி வந்து அந்தந்தக் கத்தித்தனக் கவனித்து விட்டு, நாடும் நமது கிறீனும், குளியா சென்று பிரதமர், கோவியத், சாதன்களில் புளகாங்கிதம் அடைந்த இனேத மயப்பதில் அமெரிக்கா சென்று லீலர்ஸ் பங்கு கவர்னர் 'எங்கள் நாடு கோஷியின் நாடல்ல; எங்கள் நாட்டில் தேசிய மகமர்க்கப்பட்ட தொழில்கள் மிகவும் கொற்பம்'

என்றெல்லாம் அமெரிக்காவுக்கு உலப் பாசுப் பேசி யிருக்கிறார்.

காத்தியாயுகம் இன்று உயிரோடிருத் தாய் இந்தக் கபட வேஷங்களைவும், போலித்தனத்தையும், கொள்ளைக் குள்ளுபடிக்கையும் அனுமதிக்காரா? உலக் ஆரோக்கியத்தை எல்லாம் செடுத்து வரும் சூத்திரவானிகளுடன் இந்திய சர்க்கார் இதைத்து உறவாடுவதைப்போதுப் பாரா? இந்தத் தேசம் அதன் பண்புக்கு முரணான முறையில் ஏதோ முன்சேற்றம் அடைத்து விடப் போகிறது என்ற எண்ணத்துக்காக, தவறு செய்யும் தாடுகளை நம் நாடு அண்டி வாழ்வதை அணர் ஒப்புக் கொள்ளுவாரா? அண்டிப் போழக்கும் நிலையை அடைத்ததால் தர்மத்தை அறந்திச் சொல்ல முடியாத அவல நிலையை இத்தப் புனித நாடு அடைவதைத்தான் அவர் சிவத்துக் கொள்ளுவாரா? இன்று காத்திரி இருத் தாய் தர்மத்தில் பெயரால் வய்வரக களுக்குக் கட்டினால் யிட்டிருப்பார்.

நமது நேரு சர்க்கார் சமாதானத்தைப் பற்றிச் சொல்லும், வய்வரககளுக்குள் பெர் ருண்டால் தமக்குக் கட்டி விடைக்காது என்ற கருவத்துக்காகவே

நாம் சமாதானத்தை விரும்புகிறோம் என்றும்வயோ உலகம் திரைக்கும்? இவட் தியம் சமாதானமே எனினும், நமது நோக்கத்தில் நேர்மையும் தாண்டியும் இல்லாதபோது அதை எப்படி நினை வேற்ற முடியும்? அந்தநின் அடிப் படைவிய் வேருன்றிக் கட்டின இரும் திரைவிய் இன்னதய இத்தியா இங்கி, உன் பெரும் பாசகர்களைப் போல் பவமிழத்து வேண்டுமோன் விருக்கத்தான் நம்மால் முடியும். ஆனும் அரக்க பலம் தர்மத்தில் பவத்துக்குத்தான் கீழ்ப்படி யும். "நாங்கள் எங்கள் வாழ்வுக்கே போராடிக் கொண்டிருக்கிறோம். நீங்கள் உங்கள் அரிவிருத்திக் திட்டங்களைப்பே பெரிதாக எண்ணிக் சமாதான உபரிதம் செய்கிறீர்களா?" என்று மேல்தாட்டு வய்வரககள் நம்மைக் கேட்கக் கூடு மல்லவா?

உண்மையில் இன்னொரு பெர் ருண்டால் அதனால் வய்வரககளின் ஸாழ்க்கை மட்டுமிய்றி நமது வாழ்க்கை யும் தாசமையிடை வேண்டியதுதான். தாக்குத் தண்டின பெற் செப்பவன் தித்திப்புப் பவகாரம் கேட்பது போலத் தாய் இருக்கிறது நமது பாசகரும்.

என்ன சேதி?

பெதிக் வாரன்ட்

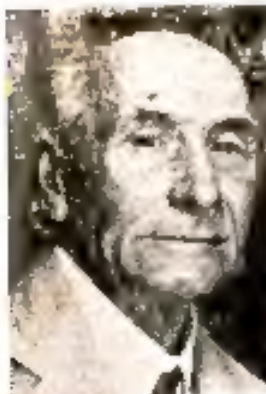
இத்தியா ஒரு தல்ல தண்டபரை இழந்துவிட்டது. ஸார்டு பெதிக் வாரன்ட் காலமாலார் என்ற செய்தியைக் கேட்டு இந்திய கத்திரி சரித்திரத்தை அதித்த வர்கள் வகுத்தாமல் இருக்க மாட்டார்கள். 1947-ம் இத்தியாவுக்குக் கத்திரிமளிக்க வந்த பிரிட்டிஷ் தாது கொடியுக்குத் தண்டனை வகித்து, இத்திய கத்திரித்தைக் காரிய சாத்தியமாகவிய லா பெதிக் வாரென்ட். 1945-ம் நடை

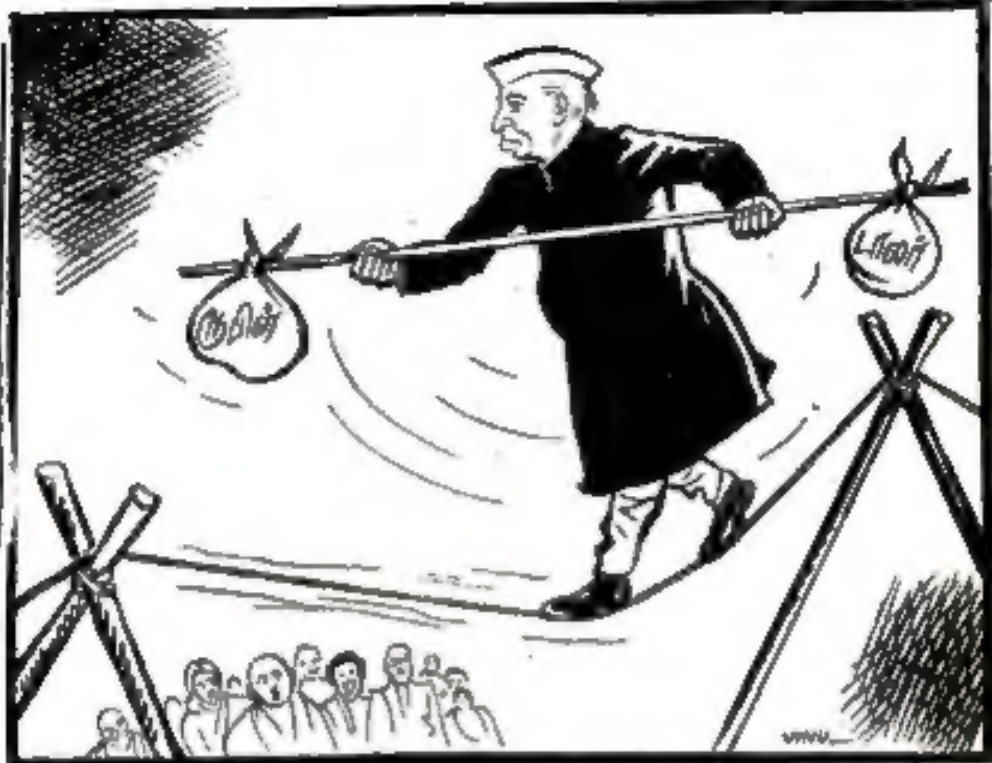
பெதிக் வாரென்ட், கொள்ளைக்காக கைதவும் தியாகம் செய்யும் நெரு கறுதி படைத்தவர். நேர்மையும் சேரும் கொண்டவர்.

ஒரு சமயம் அவர் ஆமிரி யப் போதுப்பை ஏற்று நடத்தி வந்த ஒரு பத்திரிகை கடைப்பட்டு, மூடும் நிலைமை அடைத்து விட்டது. பத்திரிகை மூடப் பட்டாலும், கடன்சாரர்களுக்குத் தமது சொத்தப் பணத்திலிருந்து கொடுத்துக் கட்டித் தீர்த்தாராம் பெதிக் வாரன்ட்! இப்படிப்பட்ட உத்தமருக்கு நமது அஞ்சலிகள் செலுத்துகிறோம்.

ஆதாரக் கல்வி

அத்தாட்டலின் லாத்தி மகானின் ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தை வக்க மாக இருத்த வகுத்துக் கொடுப்பதில் பெரும் பங்கு எடுத்துக்கொண்ட டாக்டர் ஜாமிர் ஹுஸைன், இப்போது ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார். "ஆதாரக் கல்வி என்ற பெயரில் தாட்டிய பெரும் மோசடி நடக்கிறது" என்கிறார். ஜாமிர் ஹுஸைன் கல்வி யுகத்தில் பெரு மதிப்பைப் பெற்றவர். அவர் மேற்கண்டவாறு பேச வேண்டு மானும் ஆதாரக் கல்வி என்ற பெயரில்





எவ்வளவு கஷ்டங்கள் நடைபெறுகின்றன என்பதை யாரும் கவனித்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தில் உண்மையான பற்றும், தன்மையற்ற சேவை யுணர்ச்சியுடனானவர்களாகத்தான் அதனை வெற்றிகரமாக நடத்த, முடிவும், ஆளுகை காத்தீயக் கொள்கைகளில் பற்றுக்களை மூற்றும் துறத்துவிட்ட இன்றையக் காலகிரஸ் ஆட்சியாளர், நாங்கள் காத்தி வந்தது வழியிலேயே தான் இன்னும் செய்வதாகக் காட்டிக் கொள்வதற்காகச் சர்க்கார் கல்வி இலாக்காவின் மூலம் ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தை நடத்தி வருகிறார்கள். சர்க்கார் இலாக்காவைக் கொண்டு நிலைநிறுத்தப்படும் திட்டம் எந்த வட்டமானதில் இயங்கும் என்று சொல்வதே நேரமையில்லை. காத்திரியிடமோ, திட்டத்திலிடமோ பற்றுதலே இல்லாதவர்கள் ஆகியவர்களாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். அதனால் இத் திட்டம் எதிர்பார்த்த பலனைக் கொடுக்க வில்லை. சில பழைய காலகிரஸ்காரர்கள் உண்மையான பற்றுக் கொண்டு, சர்க்கார் உதவியும் பெற்று ஆதாரக் கல்வி புகட்டி வந்தார்கள். இவர்களுக்கும் அரசி

யலியேயே ஈடுபட்டுள்ள மற்றக் கால கிரஸ்காரர்கள் பணம் திரட்டி விட்டதைப் பார்த்து இந்த ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டு பணம் ஈம்பா திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

மேலும் அறந்த மயம்

நமது அயல்தாட்டுக் கொள்கையிலுள்ள பலவிதத்தைப் பிற நாடுகள் உணர்ந்துள்ளன. அதனால்தான் சீனா எகிப்துப்பற்றத்தில் 12,000 சதுர மைல் களைக் கப்பல்கள் செய்ய முடிந்தது. இந்தத் தைரியத்தில்தான் இப்போது போர்க்காலமும் கோவாவில் வந்த தன வடங்களைப் பெருமளவில் இறக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறது.

கோவாவின் ஆயுதக் குழிப்பை ஒட்டி பாவித்தால்கிணுத்தும் அதே போன்ற செய்திகள் விடைத்துள்ளன. முன்பு காஷ்மீர் எகிப்திலும், மேற்கு வங்காள ஓரங்கிலும் துருப்புக்களைத் திரட்டி வைத்திருந்த பாவித்தான் தற்போது காஷ்மீர் சர்க்கார் சிடுஷ்டி செய்து வரும் பஞ்சாப் கிளர்ச்சியை மூற்றிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளப் பார்ப்பதாகத் தெரிகிறது. மொழிவாரி மாகாண

அமைப்பை ஒப்புக் கொண்ட அதே நேரே சர்க்கார் சீக்கிரங்களில் தீவாயமான கோரிக்கைக்கு மட்டும் இணங்காதது வீரத்துக்குப் பெயர்ப்பாண சீக்கிரப் பெருமக்களிடையே பெரும் கொதிப்பை உண்டாக்கியுள்ளது. இதையே தனக்குச் சாதகமாகச் செய்து கொள்ள முடிவுரை என்று பார்த்திருது பாரிய்தான். சீக்கிரங்கள் பாரத நாட்டிடம் கொண்டுள்ள அன்பு மற்ற எந்த இந்தியனுடைய தேச பக்திக்கும் குறைந்ததல்ல என்பதைப் பாரிய்தான் விவரிக்கவே உணரக்கூடும். எனினும் இதுபோன்ற சத்தர்ப்

பங்களுக்குத் தானாகவே இடம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து, நெருப்புடன் விளையாடியதும் இந்திய சர்க்காரின் போக்குக்கு வகுத்ததான் வேண்டும்.

முன்மீம் பேரங்குக்கு

சேஷிய மோல் சபை அங்கத்தினர் திரு ரணாகான் முன்மீம் தொழர்களுக்குப் பாரத நாட்டு அரசியல் கட்சிகளில் சேர்ந்து, நாட்டின் நடப்பில் பங்கு கொள்ளுமாறு நல்ல யோசனையைத் தெரிவித்திருக்கிறார். முன்மீம் வீக் கட்சி, முன்மீம் மக்களின் நலனைப் பாதுகாக்கும் பணியில்தான் ஈடுபடமுடியும். முன்மீம் மக்கள் அத்துடன் நின்று விடக் கூடாது. நாட்டுப் பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் முன்னேற்றத்திலும் உலக பங்கு எடுத்துக் கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி நாட்டிலுள்ள தமிழ் இந்திய கட்சிகளில் ஏதேனுமொன்றில் சேர்ந்து கொள்ளும்தான். அப்படி அவர்கள் பெரும் தொகையில் சேர்த்தாய்தான், அரசியல் கட்சிகளுக்கும் முன்மீம் மக்களின் நினைவு சதா இருந்து கொண்டிருக்கும். ஆகவே, தங்கள் நலனைக் கருதினாலும் முன்மீம் பெருமக்கள் பெரிய அரசியல் கட்சிகளில் ஏதேனுமொன்றில் சேர்ந்து பணிவாற்ற வேண்டியது அவசியம். இந்த நல்ல யோசனையைத் தெரிவித்த ஐந்து ரணாகான் அவர்கள் பாராட்டுக் குரியவராகிறார்.

கிளவிக் கிழை

‘முன்றும் திட்ட காலத்தில் விசுவாசிகள் குறைவென குறைவாது. விசுவாசிகள் சர்க்காரே நிர்ணயித்துக் கொண்டோம் முறையைக் கொண்டு வந்தால் பண்டங்கள் பதுங்கிக் கறுப்பு மார்ப்கேட் வளர்ந்து விடும். இதனால்கிளவிகள் மிக மிக உயரும்’ என்றெல்லாம் திட்டம் கருத்த கமிட்டியே ஓர் ஓர் கொள்ளுவித்து. எனினும், அதே முக்கில், “தாங்கள் கிளவிகளை எப்படியாவது கட்டுப்படுத்தி வைப்போம்” என்று ஏமாற்றுப் பேசுப் பேசுகிறார்கள் அரசாங்கத்தினர். ஒரு செயல் புரிந்தால் அதற்கு இவ்விதம் எதிர் கிளவுகள் தெரிகும் என்பது மாற்ற முடியாத இயற்கை நிலை. இயற்கையை அறிய முடியாமல் நவீன கிளவுகளில்கூடத் திணறும் போது நம் காங்கிரஸ் சர்க்கார் மட்டும் “இயற்கையையே எங்கள் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிய வைப்போம்; அதன் காரியக்கிரமத்தை மாற்றி அமைப்போம்” என்று முழங்கும் விதத்தை என்னென்பது?

SATYAM EVA JAYATE

By

RAJAJI

Volume One Now on Sale

340 pages - Cloth Gilt

Available at Higninbothams in Madras and their principal stalls elsewhere, and at Kalki office, Madras and with Kalki and Swarnya agents at Delhi, (M/s. Khanna Stores, 88, Baird Lane New Delhi; M/s. Central News Agency 23/94, Connaught Circus New Delhi-1, Phone 447023), Bombay, (B. Kannan 28/308, Meenu Sedan, 51st-Maharaja Road Bombay-22, Phone: 00011), Calcutta, (G. R. Ramaswamy 11, Govt. Place East, First Floor Calcutta-1, Phone: 21-3067), Nagpur, Poona, Bangalore City, Bangalore Cantt., Trivandrum, Hyderabad, Secunderabad, Tirunelveli, Tuticorin, Madurai, Trichinopoly, Pudukottah, Tanjore, Kumbakonam, Cuddalore, Chidambaram, Vellore, Salem, Coimbatore and Palghat.

This is a collection of Rajaji's articles in Swarnya and other journals on various topics from 1954 to 61 in two volumes

Price: Rs 6/-

If sent by post Rs. 1.50 extra. Second Volume will be released in October at the same price.

CHARATHAN PUBLICATIONS PRIVATE LTD.
KALKI BUNGLOWS, KILPAUK, MADRAS-10



“எதிர்பாராமல் வரும் விருந்தாளிகளுக்கு
என்றால்லா இந்த பாட்டில்

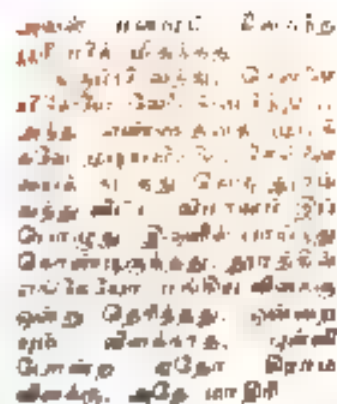
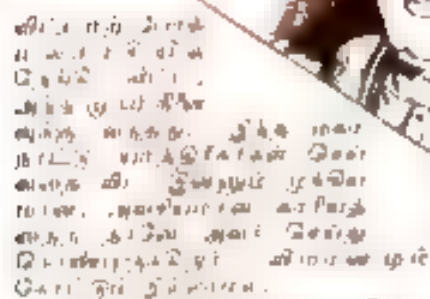
கிஸான் ஸ்க்வாஷ்
வைத்திருந்தேன்!”

மூல் வேரான சீர்த்த பனைமரின் எப்பொழுதும்
எதிர்பாராமல் வரும் விருத்தினருக்காக தனியாக ஒரு
பாட்டில் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருப்பார்கள்.
கவித்தமிழ்கள்கூட விருந்து தயாரிப்பதில் இப்பான்
கள் விட்டாயின் சத்துக்கள் கொண்டவை. வறையும்
முடிவதும் அருந்துவதற்கு ஏற்றவை. பாட்டில்
எப்பொழுதும் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருங்கள்.
ஆடுகூடு, மெயின் மற்றும் இதர ஆது வகைகளில்
விஸாஸ் ஸ்க்வாஷ் போடக்கூடாது.



விசைத் திரைப்படம் விநியோகம் செய்யுமா?

Price 25 Paise

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அவனுக்கு இத்தனை எண்ணாய்வென்குமே
 துதிசென். 34. ஐயின் தோய வர்த்து கொண்
 19 குடக்கு. எய்யாது துருதுவாணி யோயின்
 மரீது எய்யின் ஆயர் கொடுமது யோயின்
 துரு எண்ணாய்க்கொயின் குருது எய்த வ. 35
 எய் 34. கொய் து துடுவாய்க்குடக்கு எய்கு
 34. யுள் துக்காய் துக்காய்க்கொயின்
 கொதுக்கொயின் எய்து துக்காய் யுடு
 19. எய்யாது 34. கொதுக்கொயின் துடுவாய்க்கு
 கொடுவாய் 34. கொய் துக்காய் 34. கொய்
 19. 34. கொடுவாய்.

[illegible]

வினா எண் 100: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா?

ആകെ പഴയതാണ്. ആകെ പഴയതാണ്.

[illegible]

“நான் திய”

“காங்கிரஸ்” கார்ப்பரேஷன்தான்
தற்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிற
மக்கள் நலத்திட்டத்திற்குள். அந்த விதிகளை
கொண்டு விட்டால் மக்கள் பெரிதும்
நினைவாக இருக்கிறார்கள். அதனால்
மேலும் சில விதிகளைக் கொண்டு
கொண்டு விட்டால் மக்கள் பெரிதும்
நினைவாக இருக்கிறார்கள்.

வினாக்கள்: திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியம்
 வினாக்கள்: திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியம்

தேவராயர் அவர்கள் மூலக்கருத்து மரபின்படி
சமீபத்தில் இறந்தார். எதிர்ப்புறமே, எம்.
காசிநிதி இராஜலட்சுமி அவர்கள் மூலக்கருத்து
நிபந்தனையின்படி சமீபத்தில் இறந்தார்.

“எனது உயர்ந்த கருத்து என்னவாக இருக்கிறது” என்று
வினாக்கள் எழுந்தன.

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கருத்துரைக்கிறேன்.

திருக்க. மேலாண்டு. ஏழேட்டி வறுத்த
தொட்டியைச் சொன்னோமாய்த் து வித்
துவி மருதியைச் சாப்பாடு பாதிவிசா
சாப்பிட்டுத் தொண்டித்தார்.

“அவர்களை எல்லாம் கைது செய்து” என்று
தான் சொல்ல வேண்டும் என்று அவர்கள்
பிரதமருக்கு எழுதினார்கள். அப்போது
அவர்களை கைது செய்து சிறையில்
வைத்து விட்டு விட்டார்கள்.

[illegible]

இருவரும் இவ்வாறு
இருவரும் இவ்வாறு

အသံမှန် ခြေထောက်ပေးပါ။

“கரும-விமல” அன்பு அடங்கியவரென்பே. மாறுபட்ட இவ்வுலகத்தில் வாழ்வதற்குரிய அனைத்து விஷயங்களிலும் உயர்ந்தவராக இருக்கவேண்டும் என்பதே இவ்வுலகத்தில் வாழ்வதற்குரிய அனைத்து விஷயங்களும்.

[illegible][illegible]

“*Qing shi*” 清詩 “*Shi*” 詩 “*Shi*” 詩 “*Shi*” 詩

மேலாதி இரண்டாவது பாகம் அமைந்த
அந்தரத்தில் எதிர்க்கிறவர்களுக்கும் எதிர்த்து
போர் வந்திருக்கிறது. அமைதிக்காகப் போர்க்குறையை
தொடர்ந்து நடத்தவும் + ஓரம் பிழைகள் எனப்
புலன்கொண்டிருக்கிறோம். இதற்கு மூலம் இதுவரையில்
இருப்பவையையே அமைதி என்னும் பெயர்
இருக்கிறவையாகக் கொள்கிறோம்.

“உயர்ந்த தரத்திலேயே”

“*Q. 121. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838.*

* 1990 年 4 月 25 日在 1989 年 12 月 24 日以前

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

* * * * *

[illegible]

2017年12月15日

1. இவ்வாறு தீர்மானிப்பதில் மாற்றங்கள் இல்லை.

രക്തം ഒഴുക്കി, തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ഗോപിജയന്തനാ?

மதுரைநகரின் வரலாறு பற்றி அறிந்துகொள்ளுங்கள்

“எதிர்ப்புக்குரியவர்”

“உதகமலை மலைப்பகுதி”

தமிழர் மொழியை உயர்த்துப் புகழ்ந்து
கொண்ட புகழ் மலிகைத் தஞ் இவ்விரைந்தன்

[illegible][illegible]

2. அதிபதிக்கு...

[illegible]

உயிரினங்களின் பரிணாமம்

[illegible]

Jan. 4 - 247 Ticks

அன்பின் அன்புலகிலே...
பொன்னு பொருள் கொள்வன்றி
வேறுண்டே ?

ஆதரவுக்கு ஆதரவான அன்புக்கு ஆதரவு: LALLA

ஆதரவான ஆதரவான அன்பு... அன்புலகிலே...
... ஆதரவான பொருள் கொள்வன்றி...
... பொன்னு பொருள் கொள்வன்றி...
... வேறுண்டே ?



LALLA அன்புலகிலே... அன்புலகிலே... அன்புலகிலே...



**ஸ்நானத்திற்கு
ஏற்றதும்
சிறந்ததும்**



**ARUNAGIRI VILAS
SOAP NUT POWDER
KARAIKUDI**

BS



பாங்க் தொழில்
நாட்டின் செழிப்பைத்
பெருக்கிறது



பஞ்சாப் தேசியப் பாங்க்
தட்டின் தொழில் நுட்பம்,
விவசாயத்திற்கும்
வணிகத்திற்கும் பயனாகி வருகிறது.



வரலாற்றுப் பாங்க்
பணிகளும் அளிக்கிறது.



**தி
பஞ்சாப் நேஷனல்
பாங்க் லிட்.**

ஆரம்பம் 1955
தலைமையகம்: டில்லி, இந்தியா.

[illegible][illegible]

தமிழ் மொழிக்குரிய அகர எழுத்துக்கள் எவ்வளவு எழுத்துக்களாக இருக்கின்றன என்பதை அறிய விரும்புகிறீர்கள். அப்போது இந்த அகர எழுத்துக்கள் எவ்வளவு எழுத்துக்களாக இருக்கின்றன என்பதை அறிய விரும்புகிறீர்கள். அப்போது இந்த அகர எழுத்துக்கள் எவ்வளவு எழுத்துக்களாக இருக்கின்றன என்பதை அறிய விரும்புகிறீர்கள்.

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கும் 1974-75 ஆம் ஆண்டில் இலக்கு: 'செக்' எந்தவாறு நடைமுறைக்கு வர வேண்டும் என்பது குறித்து ஆராய்ந்து வரவேண்டுகிறது.

இருவரும் கவனிப்பு அளித்த இரண்டாம்
நாள் கிழமை 1948 மார்ச்சு 27-ல் சி. என். செல்வகு-
மரையாஜி மரபு வழங்கின. அன்று இரவு
இருவரும் துறவினர்.

[illegible]

தமிழ் இலக்கியம், புதிதானது.

[illegible][illegible]

என் கண்ணின் நீர் கிழைத்தது. அந்தச்
சொல்லுக்கு பொருள் "உறையறையாயி" நீ
என் கண்ணின் கிழைந்த மனிதன் என்று பொருள்."

“கொழும்பு நகர அரசாங்கம்” என்பது பழைய
பெயர். 20-வது ஆண்டில் பெயர் மாற்றம் “கொழும்பு
நகர அரசாங்கம்” என்று மாற்றப்பட்டது. 20-வது ஆண்டில்
மாற்றம் செய்யப்பட்டது. 20-வது ஆண்டில் மாற்றம்
செய்யப்பட்டது. 20-வது ஆண்டில் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

[illegible]

தான் உதவிக்கொடுத்திருக்கிற அந்த மனிதனின் பரிசைப் பற்றி இவ்வளவு கவலைப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அந்த மனிதனின் உதவிக்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அந்த மனிதனின் உதவிக்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அந்த மனிதனின் உதவிக்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஸ்ரீ மகாலட்சுமி துர்க்காதேவி கோடி அர்ச்சனை

1983-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 23 தேதியன்று 34 தேதி வரை ஏதாவது இரவுகளில் கிராமத்திலிருந்து வரவரும் வாகனங்களில் பயணிகள் மிகவும் குறைவு என்று அறிவிக்கவும் செய்தார்கள். அறிவித்த விதத்திலேயே மலர்ந்த கதிர்கோட்டை அப்பாற்பட்ட இத்தேயிலிருந்து மலர்ந்த கதிர்கோட்டை செல்லும் வாகனங்கள் இரவுகளில்தான் உடல் தளர்வு உண்டாகும். இவ்வகையில் 1983-ம் ஆண்டு கதிர்கோட்டை நகரம் செல்ல வந்தவர்கள் குறைவு என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

இப்போது மரபுவழித் தகுதிதான் கவனப்படுத்தும். அந்த நிலைக்குச் செல்வது சற்றுச் சற்று வரலாகத்தான் செய்யும். அப்போது மரபுவழித் தகுதிதான் கவனப்படுத்தும். அந்த நிலைக்குச் செல்வது சற்றுச் சற்று வரலாகத்தான் செய்யும்.

[illegible]

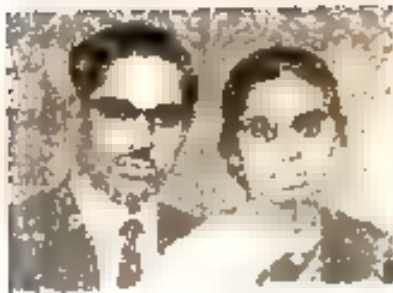


விவரமாக எல்லா சட்டத்தி-
லும் ஈடுநிலை ஏற்படும். ம-
கிழைப்பான். இத்தகைய ப-
லம் உண்டாகவில்லை. மே-
லப்படுகிறது. எழுந்தருளிய-
படும்படியும்... மகாநாதர-
ம்... அழிவடைபடுமென்று



வினாக்கள்: தலைவர் அவர்களே கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா?

[illegible]A small, round, black Nivea cream container with its lid slightly ajar, showing the white cream inside. The lid has the Nivea logo and text.



புதுதில்லி ற்டி இலாகா பெய்த காரை
தரிசி திரு. ஆர். நடராஜன்
புதல்வி சேன. கத்திரிக்கும் திரு
யிதார்த்தாவுக்கும் விவாகம்
சிறப்பாக நடந்தது.



புர்க்காடர் கந்திரத்தால் மிகக்
கம்பெனியைச் சேர்ந்த திரு. எம்.
ராஜாநாத் அங்குக்கும்
செனபாக்கியைத் துணைக்கும்
திருமணம் நடந்தேறியது.



பம்பாய் 'பிரிதல் தொழில்' பத்தி
சினையில் பணிபுரையும் திரு. கிளை
ஜாக்மன் சேன. யிதார்த்துக்கும்
விவாகம் விமரிசையாக நடத்
தெறியது.



சேனத் துதிரா வித்கொன் கந்த
பந்தமம் சேர்ந்த திரு. ராமா
ஜாக்மன் சேன. பூமா
தேவிக்மன் சேன. சிறப்பாகத்
திருமணம் நடந்தேறியது.



பம்பாய் திரு. ஜி. ஆர். சேனபாக்கி
அங்குயில் புதல்வி செனபாக்கியை
வதி ருக்கின் திரு. பாது அங்கு
யில் புதல்வி திரு. தாராபாக்கி
முதல்வி சேனபாக்கி.



சேனபா திரு. ஜி. ஆர். ராமலாஸின்
புதல்வி சேன. சேனபாக்கியைத் திரு
முப்பாக்கி அங்குயில் சேனபாக்கி
திரு. ராமலாஸின் துணைக்கும்
கத்திரி விவாகம் நடந்தது.

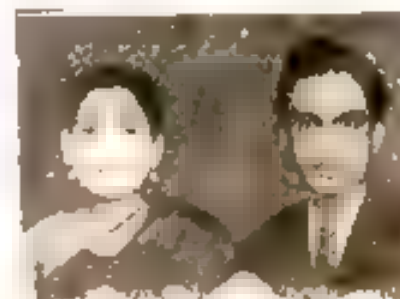
விழுத தடுக்கத் தடுக்க



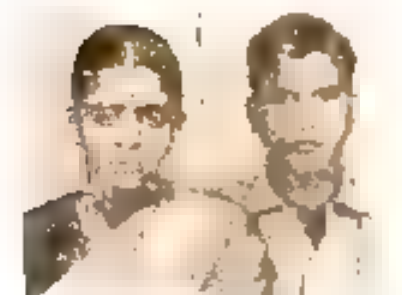
பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அரசு தலையிட்டு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். இது குறித்து உறுதுணிவுடன் செயல்பட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

[illegible]

புதிய புத்தகங்கள் வெளியாகும்
மேலியைப் பற்றித் தீர்மானம்
திருவாரூரில், சென்னை
கல்வித்துறை அமைச்சர்
யுடன் பேசுவதில்.



பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறது. இதுவே நம்முடைய உணர்வு. நம்முடைய உணர்வுகளை நாம் கட்டுப்பாடு செய்ய வேண்டும். நம்முடைய உணர்வுகளை நாம் கட்டுப்பாடு செய்ய வேண்டும். நம்முடைய உணர்வுகளை நாம் கட்டுப்பாடு செய்ய வேண்டும்.

[illegible]

மேலாக வந்தவர் அநேகம் உயிரை
கொடுத்த திரு அரிதராஜ
ஸ்துதம். சேன. மகாநாதம்
செயு தீர்வதற்காக விவாகம்
உடையதற்கு.

திருமூலர் தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

24

ஆன்மாவைப் பிணித்தவன் மூம்
மலம் என்கிற திரிபுரத்தை எரித்த
சம்ஸம் ஆட்கொள்ளுகிறான் இதற
வன். அத்தகைய தெய்வத் திருவருள்
நாமக்கு என்கில் கிடைக்குமா என்று
சந்தேகப்படுகிற மக்களுக்கு உறுதி
கூறுகிறார் முனிவர்.

**நிரிசின்ற மூப்புரம்
செந்த பிராண
அரியன் என்று எண்ணி
அபர்வுற வேண்டா**

[நிரிசின்ற—இந்த மூன்று அகரக்
கோட்டையாக ஒரு சிலையில் இல்கு
நர் உருவத்தில் இல்கு பல்வேறு
உருவங்கள் எடுத்து. பல்வேறு சில
களில் ஆன்மாவைச் சிறை செய்து
நிற்பவை. அதனால் "நிரிசின்ற மூப்
புரம்" என்று.]

**நிரிசின்ற மூப்புரம்
செந்த பிராண**

[செந்த பிராண — அழிந்த
இதறவான்.]

"என் அருள் காண்கன், கோட்
டையு காண் தகித்து விட்டு, ஆன்
மாவிற்கு விடுதலை தருவேன்" என்று
உறுதிவாக்குத் தந்துவிட்டபடியால்,
'செந்த' என்று இதற்கு காலத்தில்
பாடுகிறார்.

**அரியன் என்று எண்ணி
அபர்வுற வேண்டா**

[அரியன் என்று—சம்ஸால் அடை
வதற்கு அரியன், அதாவது சம்ஸால்
அணுக முடியாத சிலையினுள்ளவன்
என்று. அபர்வுற வேண்டா—மனத்
தவச்சி அடைய வேண்டாம்.]

**புரிவுடை யானர்க்குப்
பொய்யலன் ஈசன்**

[புரிவு—மேய்வான்பு. புரிவுடையா
னர்க்கு—மேய்வான் அன்பு கொண்
டுள்ள பக்தர்களுக்கு. பொய்யலன்

ஈசன்—ஈசன் பொய்க்
காது அருள் செய்பவன்.]

**பரிவொடு சின்று
பரிசு அறி வானே**

[பரிவொடு சின்று — அருளையொடு
அருள்வதற்கு என்றே காத்திருந்து,
பரிசு அறிவானே — அவரவர் தன்
மையை அறிந்து அருள் செய்வான்.
பரிசு அறிவான்—தன்மைக்குத் தக்கபடி
அருளத் தெரிந்தவராகிய இதறவன்.]

**நிரிசின்ற மூப்புரம்
செந்த பிராண
அரியன் என்று எண்ணி
அபர்வுற வேண்டா
புரிவுடை யானர்க்குப்
பொய்யலன் ஈசன்
பரிவொடு சின்று
பரிசு அறி வானே]**

உலகங்களையும் உயிர்களையும்
படைப்பது, காப்பது, அழிப்பது
ஆகிய மூன்று தொழில்களை மூன்றையே
மூன்று மூர்த்திகள் செய்கின்றனர்
என்பது மது சாஸ்திரம். உலகங்கள்
ஏழு என்றும் ஒரு கணக்கு உறுப்படு
கிறது. கம்மூடைய பழைய தால்களில்,
ஏழு உலகங்களைப் படைப்பவன்
பிரமன் என்றும், இவற்றைக் காப்
பவன் திருமால் என்றும், அழிப்பவன்
குத்திரன் என்றும் தெய்வ சக்தியை
மூன்றுகொடுத்துக் கூறுவார்கள். இந்த
உருவகத்தினால் தெய்வங்கள் பல
என்று எண்ணி, அகத்திற்குள் பேதம்
கற்பிப்பது பாதக விட்டு வழக்கமாக
இருக்கிறது. இதரத் தெளிவுபடுத்து
கிறார் திருமூலர்.

**ஒருவனு மேலவது
ஏழும் படைத்தான்
ஒருவனு மேலவது
ஏழும் அனந்தான்**

[அனந்தான்—தன் அடியால் உன் கத்தை அனந்த திருமாலும் அந்த ஒருவனே.]

ஒருவனு மேடவரு
ஏழும் கடந்தான்

[உடந்தான்—இந்த ஏழு உலகங் களையும் கடந்து சிற்கும் சகலரதும் அந்த ஒருவனே.]

ஒருவனு மேட
லோடுயிர் தானே

[உடலோடு உயிர்தானே—உடலும் அவனே, உயிரும் அவனே.]

உடலும் உயிருமாக சித்திரமும் அந்த இறைவன் தான்.

ஒருவனு மேடவ
கேழும் படைத்தான்

ஒருவனு மேடவ
கேழும் அனந்தான்

ஒருவனு மேடவ
கேழும் கடந்தான்

ஒருவனு மேட
லோடுயிர் தானே

மஹா உதாரணர்கள், 'அனந்தான்' என்பதைக் காப்புத் தொழிலாகவும், 'உடந்தான்' என்பதை அழித்தற் தொழிலாகவும் வைத்துப் பெருகுந் கூறியிருக்கிறார்கள்.

மூன்று தொழில்களுக்கு உரிய மூன்று முர்த்திகளும் அவனே. ஒரு தெய்வ சக்திதான் இந்த உலகங்களை வெல்லாம் திருமபத் திருமாய் பாடாத்து, காத்து, அழிக்கவும் செய்கிறது. அதே சக்திதான் உடலோடு உயிரைக் கட்டுகிறது, காப்பாற்றுகிறது, பிறகு சீர்க்குறித்து, இந்த தெய்வ சக்தியை ஆயம் பொங்கிப் பாடுவோர் மூணியர்.

உடலாய் உயிராய்
உலகம் தாக்கி
உடலாய்க் காற்றாய்
சீர்பொழி வானாய்

[காற்றாய்—சீர் கொண்டு கருத்த மேகம். சீர் பொழிவானாய்—அந்தக் காற்றோடியான் குழித்து சின்று, மஹா வையப் பொழிந்த வானமாய்.]

உடலாகவும், உயிராகவும், உலகமாகவும், கடலாகவும், மேகம் குழித்து மஹா பொழிந்த வானமாகவும் சித்திரித்து அந்தத் தந்தையர்.

இடைபாய் உலப்பிலி
எங்குந்தான் ஆடு

[இடைபாய்—காட்டி தருகிறதோற்றமாக இருப்பதோடு அம்பாயம், இவற்றின் உய்னோயும், இடை வெளியில் உய்ன ஆகாசமாகவும், உலப்பு—தெய்வ, உலப்பிலி—தெய்வ இயல்பு பொருளான, எங்குந்தான் ஆடு—சீர்க்கிளர்ந்தி எங்குமாய்.]

அடைபார் பெருயிழி
அன்னவயின் குணே

[அடை—அன்பு, அடைபார்—அன்பு ஆகிய சீரம்பியை, அடைபார் பெருயிழி—அன்பு சீரம்பிய பெரிய கண்ணை உடைய, கண்ணை அன்பினால் இழங்கும் விசாலமான கண்ணை உடைய, அன்னை சீர்க்குணே—எம் பெருமான் சீர்க்குண்.]

உடலாய் உயிராய்
உலகம் தாக்கி
உடலாய்க் காற்றாய்
சீர்பொழி வானாய்

இடைபாய் உலப்பிலி
எங்குந்தான் ஆடு
அடைபார் பெருயிழி
அன்னவயின் குணே

கூலெக்ஸ்
சிறந்த கவர்ச்சி
பாதுகாக்கும் தன்மை

நீலா
விளக்கம் தரும்
கூர்ந்த செழிப்பு
சிகைகளுக்கும்

சுபலா
உய்ந்த சமீபத்தில்
விளக்கம் தரும்

காஸ்மஸ்
கவனத்தினை மீட்டிவை

தர் ஜன்
கேள்விகளை மாற்றிவை

பாலக்ஸ்
பேதியை மாற்றிவை

ஆல்மன்டைன்
கோர்வு சீர்க்கு
பாதுகாக்கும் தன்மை

ச்யாவனப்ராசு
தேவ தரிசனத்தினை
திறந்து வைக்க

லோனெடல்
பெரிய அளவில்
கேள்விகளை மாற்றிவை

Arvind



QUALITY FABRICS

SANFORIZED

REGISTERED TRADE MARK
OF SHIRAZ FABRIC & CO. INC. U.S.A.

மாதிரியை எல்லா சரஸ் பொருள்களில்
வெள்ளை பாய்களில்
கோர்ட்டு துணி

மாதிரியை எல்லா சரஸ் பொருள்களில்
கலர் பாய்களில் பிளேபெர்ட்

மாதிரியை எல்லா சரஸ்
கேஷ்டுடன்
நாணி ஸ்பெஷல்

மாதிரியை எல்லா சரஸ்
கேஷ்டுடன்
நாணி ஸ்பெஷல் பிளேபெர்டுடன், கலர்ஷாட்



அறிவித்த மில்ஸ் லிட்.

REGISTERED USER OF THE TRADE MARK 'SANFORIZED'

ரீடா கூந்தலைப்



பாதுகாத்து



தொலைகிறத் துரிதமாகவும்
நிறைமயமாகவும் கீக்குகிறது.

ரீடாவை உபயோகித்த மயிர்க்காய்க்குத்
குப போஷகங்களைத் தருவதால் உங்கள்
கூந்தல் நீண்டு வளரவழியிருக்கவாகவும்
பலபலப்பான் வறுமை கிறததுடனும்
காணப்படும் இவ்வுலக மருத்துவத்தைக்
கை, மயிர் கொட்டுதலை நிறுத்தி,
பெருஞ்செய்யிராக்கி, வளர்க்காமல் பரது
காக்கும். புட்டியிலுள்ள ரீடாவைத்
தேய்க்கப் பண்ணை, கடுகு அல்லது
கம்பொன்மணியில் கலந்து உபயோகமும்
உபயோகியும்கூட. காரிதான் போன்ற
கருவிகூடதல் அழகை விடையம் கீக்கல்
பெறலாம். ரீடாவை உபயோகிப்பதுடன்
உங்கள் வண்பர்களுக்கும் சிவரீக
செய்யுங்கை.



ரீடா

கூந்தலைப் பாதுகாத்து

நம் முன்னோர்கள் வாழ்ந்து மறைந்து போனதைப் பற்றிப் பேசும்போது அது கனையாகிறது. இனி நாம் வாழ்க்கைச் சந்தைகளை நீண்டதுப் பேசும்போது கற்பனைக் கனையாகிறது. சரித்திர ஏடுகளில் இயாகம் பூரித்த அரசர்கள் பற்றிப் பேசும் போது அது சரித்திரக் கனையாகி விடுகிறது. தீப தோதிகைச் சந்திரனும் ஓர் ஓன் வட்டம் இருப்பதுபோல் ஒவ்வொரு மனிதரைச் சந்திரனும் ஒரு கதை வரித்து

வருகிறது. ஆனால் சாதாரண மனித வாழ்க்கைத் துறா காவியமாகாது; சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாகாது.

பின் கவையும் கதை எப்படிப் பிறக்கிறது?

தனிப்பட்டதக் காவியத்திலும் ஒலிவத்திலும் ரசிக்கிறோம். ஆனால் வாழ்க்கையில் இல்லை. இன்பத்தை வாழ்க்கையிலும் ரசிக்கிறோம், காவியத்திலும் ரசிக்கிறோம். எழுத்தாளர் தமக்கென ஓர் உலகத்தில் வாழ ஆரம்பிக்கிறார். அவர்கள் இருஷ்டிக்கும் ஓர் உலகத்தின் சீரம், சாதல், தியாகம், அன்பு இப்படி மெலான உணர்வுகளையெல்லாம் பரந்திரங்களை உருவாக்குகிறார்கள். இவ்வுயர்வை மேலும் எடுத்துக்காட்டப் பண்பை, பொருமை, கோபம் இப்படி நேர்மாறான குணங்களையெல்லாம் பரந்திரங்களையும் அவர்கள் கதை உலகுக்கு அழைத்துக் கொள்கிறார்கள். சிறகு என்னை கெட்ட சம்பவம், அறிந்த விஷயம், பார்த்த மனிதர் என்னுடைய குண சித்திரங்கள் இவை வெவ்வேறு அவர்கள் மூளையில் அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. நிரொத்திரப் பட்டினம் ஒரு சிறு தூங்குதொடல் சாமாயணம் என்ற மலகாசியப் பிறத்தது போய் ஒரு சிறிய தாண்டு தவிருவ் எழுத்தாளர் கவிமிகுத்து தாவும் பிறக்கிறது.

தான் சிறுமியாக இருக்கும்போது என் அன்பை அவர்கள் தம் பிறத்த விட்டுக் குடும்பத்தில் நடத்த சம்பவங்களைப் பற்றிச் கவையுடன் கதை, கதைபாசு கொல்லுவார். என் அன்பை கோவையாக உப கதைகளின் அழகாகச் சொல்வது அப்படியே காட்சிகள் நேர்

நாவல் பிறக்கிறது

கைப்பதி ரமண்குமார்

பார்ப்பது பரால் தோன்றும். அத்தக் குடும்பக் கதையில் என் பாட்டி கதாநாயகி. அழகும் குணமும் சிறந்த என் பாட்டிக்கு அதிர்ஷ்டத்தைப் பிரம்மன் எழுத மறந்து விட்டான். வாழ்க்கையில் தான்க முடியாத கஷ்டத்தை எம் துன்பத்தையும் தாங்கி நின்ற என் பாட்டி பொறுமையில் பூமாதேவியாக விளங்கினார். 'ஒரு கன கத்தை அடித்தவ னுக்கு இன்னொரு கன கத்தைப் காட்டு' என்று இயேசு கிறித்து

சொன்னதை நடைமுறையில் கடைப் பிடித்தார். தன்னை அனுபவிப்பதாக வளை மாறி பொறித்தவர்களைக்கூடத் திரும்பித் கோபிப்பதில் அரித்தமிக்வி என்று கிறிஸ்துடன் என் பாட்டி சொல்வது வழக்கம் என்று என் அன்பை சொல்லுவார். என்க்கு எந்த வயதாக இருக்கும் பொழுதென் என் பாட்டி மறைத்துவிட்டார். ஆனால் அவருடைய அன்பு லுக்கம் என் மனத்தில் மங்கிவி சந்திரன் போல் பளித்தது. மூப்பது ஆண்டுகள் என் மனத்திலெய்யே பொறுமைமாக என் பாட்டி அமைதியாக இருத்தார். தான் 'காப்படன் கல்யாணம்' எழுதும்போதுதான் அவர் என் கனத்தை விட்டு இறங்கிச் சொல்லம் மான் என்ற பெயருடன் தோன்றினார்.

என்றுடைய பதிலுமே வயதி விடுத்த இருபது வயது வரை மதுரை ராஜாங்கம் நாக் தீரையத்திலுள்ள நூற்றக்கணக்கான தமிழ் நாவல்களைப் படிக்க எவர்கு வரப்புகி கடைத்தது. அரண் குப்புசாமி முதலியார், கடுஞர் துரைசாமி அய்யங்கார், ஜே. ஆர். ரங்கராஜா, எம். மு. கோதை நாயகி அம்மான் இவர்களுடைய நாவல்கள் மிதந்திருந்த காலம் அது. அதே சமயம் கல்லியன் உலகதரப் படைப்புகள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. கனகியன் கதைகளைப் படிக்கும்போது தான் எனக்கும் எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பிறத்தது. காளை டாயிள் எழுதின சிறுகதைகளையும், அரண் கங்கி எழுதிய கட்டுரைகளையும் சிறுகதைகளையும் திரும்பத் திரும்பப் படித்தேன்.

எழுத்தாளர்களில் சின் எழுதி, எழுதிக்கி விடுப்பதாகச் சொல்விச் செட்

புதுக்கோட்டை. ஆனால் நான் எழுதித்
 திருத்ததில்லை. (கண்ணமதான். நான்
 பிரமாதமாக எழுதித் திருத்தி விட்
 னேன்மயக்கவா?) ஒரு கடையை எழுதி
 கதை என்னும் பழைய மாதிரியும்
 முடிவாகியும், எழுதுவதற்கு முன் விஷ
 யங்களைப் பிரித்துச் சிறு தலைப்புகள்
 கொடுத்துக் கொண்டு எழுதுவது என்
 வதாக்கம். இதை அந்த அறிந்தான்
 அப்பாக்களில் கேள்விக்குப் பதிலாக
 இச்சந்தர்ப்பத்தில் தெரிவிக்கிறேன்.

1938-ம் ஆண்டில் எழுத ஆரம்பி
 திருந்தேன். என் மூதாதையர் திருப்பி
 வராமல், 'திருமகள்' பத்திரிகையில்
 பிரசுரிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர்
 உருவாகியது. 'திருமகள்' பத்திரிகை
 கட்டுப்பாட்டிலும், சிறு கதைகளும்,
 விவரிப்புகளும், நடைச் சித்திரங்களும்
 எழுதினேன். அதற்கு ஒரு காலம்
 எழுத நான் முயலவில்லை. கதை
 களில் பெரும்பாலானவை போராட்ட
 கள் க்கு அடிப்படையாகப் போராட்டப்
 பட்டினம், சிவந்திம் பட்டினம் என்
 திருப்பின அது போல், கட்டுப்பாடு
 எழுதுவதில் அப்பா க்குவிடில் பானி
 எழுத்தியல் பின்பற்றினேன். அதில்
 லாசனாவது வெற்றி அடைந்திருப்பது
 போது எவ்வளவுத் தீவிரமாகப் போன்
 ப்புக்கு வாய்க்கக்கூடிய விட்டு விடு
 கிறேன். என் சித்திரங்கள் 'என் காலம்
 எழுதவில்லை?' என்று அநேகம் நன்றி
 ஆவனாகக் கெட்டிருக்கின்றன. எனக்கு அவ
 காலம் அடைக்கவில்லை.

ஆனால் அந்த ஒரு காலம்
 "ராஜகோ" என்ற என் குறுகிய
 ஆனந்த விஷயம் வெளிவந்தது. அதில்

ராஜகோ என்ற பாத்
 திரி எங்கள் குடும்பத்
 தில் நெருங்கிய
 தொடர்பு கொண்ட
 ஒருவருள். ப குண
 சித்திரம்தான். பிரசு
 தார் கந்திரமியர்
 என் தந்தையின்
 அடிக்கடி வந்து பேசிப்
 பழகும் ஒரு நண்பன்.
 என் மதிப்பிற்குரிய
 சகோதரி ஸ்ரீமதி குகப்
 பிள்ளை அவர்கள்
 "ராஜகோ" மிகத்
 திருத்த கதை. உயர்ந்த
 கற்பனை. நம்முடன்
 பொது நாட்டின் பழ
 தின் பாத் திரிதான்
 ராஜகோ. ஆனால்
 கதையில் விஷயங்கள்
 சிவந்திய இயக்கின்

தான். குறுகியதற்கு அதிகம், சிவ
 திருத்தின் தலைப்புகளுக்கு அதிகம் பழ
 கடைத்த மாதிரி இருக்கிறது. இதை
 விவரித்து நெருங்கியதாக எழுதியிருக்
 கலாம்" எனத் தெரிவித்தார்.

"ராஜகோ" எழுதிப் பிறகு என்
 நெருங்கிய கதை எழுதும் ஆவல் அதிக
 மாவிற்று. என் விட்டுத் தொடர்ந்தார்
 னுடைய நான் சித்திரம்தான் அனை
 கருவிகளுக்குப் பிறகு "புதுக்கோட்டை
 பெயர்வை" என்ற குறுகியதற்கு
 ஆகாரமாவிற்று.

என்னை ஒரு பழையவர்கள். பெரிய
 வர்கள் என்னை ஒருவருள் சித்திரம்
 உடன் என் மனத்தில் காண்க. பெரும்
 போல், வெங்கடப் பழக போல் தனித்
 தனிவாகப் பற்றுகொண்டிருந்தன.

1947-48-ம் ஆண்டில் காஷ்மீர்
 புத்தகத்தில் என்னை பாடகரைச்
 சேர்த்த ஒரு காலம் ராஜகோ
 என்னை என்ற பாவன அடைந்த
 போது மனத்தில் ஸ்தம்பமாகப் பதித்
 திருந்தது. அந்த வீர காவற்புருஷ
 என் மனத்திலேயே வீரக் கல் தாட்டிக்
 கதர குறித்து விட்டேன். என்னை
 என் காவற்புருஷ அந்த காவலியை
 கண்ணாடிகள் என்ற பெயருடன் கதர
 காவற்புருஷ காவலியை. என்னை
 விட்டுப் பழகும் ஒரு கருத்தான நண்பர்
 "காவலியர் காவல் எழுதினார் காவலியை
 காவலியை - காவலியை காவலியை,
 காவலியை காவலியை காவலியை
 தான் எழுதுவார்கள். அசியல், புத்தகம்,
 கோட்டி விவகாரம் இவ்வகையிலே
 காவலியை அசியல் தெரிந்து பெண்களால்
 கதை எழுத முடியாது" என்று கேள்

கேள்வார். காஷ்மீர்
 புத்தகத்தைக் கருதுவது
 மிக எவ்வளவு ஒரு
 உயர் காவல் எழுதி
 அசியல்குக் காவலியை
 காவலியை என்னை
 விருப்பினால். முக்கி
 காவலியை கதர பாத் திரி
 ரங்கின கருவிகளிலுத்
 திக் கொண்டேன்.

எனக்கு காவலியை
 கிடைத்தது. காவலியை
 திருக்களமாகக் காஷ்
 மினாத் தெரிந்ததெத்
 தென். பாவன காஷ்
 மினுடைய நிலை. இயற்
 கையின் அசியல். அசிய
 தகரத்தின் காவலியை
 என்னை காவலியை
 அசியல்கொண்டேன்.
 ஒரு இடத்தில் கதை



வார முடிவாது அங்கலா? எனவே
அந்த புத்தத்தில் வீர மரண
மடைந்த வாலியைத் தஞ்சை
ஜில்லா மிராசதார் குடும்பத்
தைச் சேர்த்தவனாக அமைத்
தேன். தஞ்சையும் கதைக்குக்
கனமாக இருந்தது. ராஜ்ய
முகாம், பழக்க வழக்கங்கள்,
புத்த சமயம் நடந்த துப்ப
மாண சம்பவங்கள், புத்த
தந்திரங்கள் இவைகளை
பெயர்வாய் பாடுபட்டுச்
செகரித்தேன். அப்
படி 1961 ஏழு நி;
விட்டால் சரித்திர
பாடம், அதை

தாவலாக எழுத அதை உபபாத
திரங்கனையும் சிறுசெய்தேன். அப்படிப்
பிறந்த பாத்திரங்களில் குப்புசாமியைப்
பொன்றவர்கள் எல்லா வாகைகளும்
அறிந்த நபர்தான். காழ் அத்தை
போன்ற காரியவாதி, மய்களத்தைப்
போன்ற கபடற்ற பெண், வாஞ்சிதாத
தூயரைப் போன்ற தன்மைபுள்ள
மணிதர், நேரமறதாயைப் போன்ற
சைன புத்தியுள்ள தாகரிகப் பெண்
முதலிய எல்லோரும் வாகைகளாக
அறிமுகமானவர்களே.



வாழ்க்கையில் பிறர் கண்ணுக்குத்
தெரிபாத இன்ப துன்பங்கள், சிக்
கென் அளித்ததையும் ஆராய்ந்து
தன்மொரு தாவலாகப் படைத்
தேன். ஆனால் கடைசியில் அதா
தாவகன் கல்பாணராமனை வீர
மரணம் அடைவான் என்று
தான் நம்பினேன். விட்
புல் உண்மையாகும் சம்
மதிக்கவில்லை. கல்பாண
ராமன் நண்பன் மூது
வைவாவது வீர மரண
மடைவான் செய்ய
வேண்டுமென்று
விரும்பினேன். தமிழ்
வருஷப் பிறப்பன்று

முடியும் அந்த தாவலைத் தமிழ் நாட்டு
மரபுக்கேற்ப மய்களதரமாக முடிக்க
வேண்டுமென்று என் கைவலக் கிட்டி
விட்டார்கள்.

தென்கண் மதுரைச் செகரித்துத்
தென்கண் மாற்றுவது போல் சுதப்பா
செதினாய் திகழ்ச்சிகளாகும் கதை
உட்டிசுத்தான் நாவல் பிறக்கும். நம்
பிறப்பே ஒரு கதை. நாம் வானும்
வாழ்க்கை ஒரு கதை. ஆனால் நாம்
மறைந்ததானும் தமது கதை வாழ் வேண்
டும், பிறரை வாழவும் வைக்கவேண்டும்.



எமது புதிய ஷோ-ரூம்

13-9-81

புதன்விழமை அன்று
ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது

போன்:
88347

நல்லி

79, பாண்டி பஜார் - திவாகரநகரம் - சென்னை-17

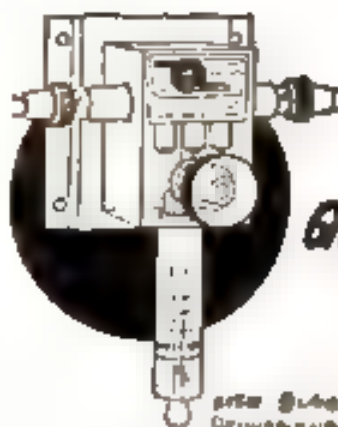
000

எல்லா சுக மில் 'இ தாதன்' ஐயுனி சுகங்கள் உ கைத்தறிச் செகிகள்
பட்டுச் செகிகள் - செகி பீஸ்கள்

உங்கள் அனைவருக்கும் எமது நல்வரவு

நல்லி சின்னசாரி செட்டி & ஸன்ஸ் (பென்சில் பார்த்தியே நகரம்)
7 & 8/80, பாண்டி பஜார் (88347) திவாகரநகரம், சென்னை-17





குளோரினோடிக் குளம்

தண்ணீர்

சுத்தமா வதற்கு

ஸூர்தனோர்

SURCLON (P. S. S.)

ஆகாஸ்டிக் குளோரினோட்டர்

உபயோகிப்பவர்க்கு

மாண்புமிகு சென்னை மாநகராட்சி

தான் திருப்பது - குளோரினோட்டர் அமைப்பு அட்டை

செய்து கொடுக்கிறது - ஆகாஸ்டிக் குளோரினோட்டர்

மாண்புமிகு சென்னை மாநகராட்சி

இவற்றை விநியோகம் செய்கிறவர்களுக்கு தகவல்கள்:

நான் இஞ்ஜினீரிங் கம்பெனி லிமிடெட்,

57, சென்னை, தென் சாலை - 1.

மிக அழகிய...

அபர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

கூடுதலானது அழகிய மென்மையானது. அது ஒரு ஆண் தடவி வந்தால், கூடுதலானது அபர்ந்தியாகவும், நீண்டதும் வளருவதுடன் இரண்டின் ஒளிப்படும். அபர்ந்தியுள்ள மென்மையானது அபர்ந்தியைப் பயன்படுத்தினால், அது உங்கள் கூந்தலில் இயற்கை அழகை எடுத்துக்கொட்டுவது போலவும் இருக்கக்கூடும்.

மென்மையானதும் தறுமணம்—

உங்கள் குழம்பும்

முழுமையும் விரும்புகிறது!



கால்கேட்

**பெர்பியூம்ட்
காஸ்டர்**

ஹோர் ஆயில்

எக்கானிமிசைசன் வாங்கிப் பணத்தை மீச்சுப் படுத்துகிறது.

பாண்டி ராய் சவுத்திரி

அவ்வாறே இருக்க இவ்விருத்த பவ கவி
 குரன் செவ்வதம் ஏதாவது ஒரு வகையில்
 அநீதப்பட்டு குழந்தைத்துக் கொண்டு
 திருப்புவதம் கழிக்கபாது கதைவாதினிடது.
 "பத்தாவியம் ருபாய் தகட்டம், அவ்வாறுக்கு
 தகித்தகைய போதாது; செவ்வமாய்
 தகட்டம் செவ்வமாய்" என்பது போன்ற
 குற்றத்தாட்டுகளைக் கொள்வதே இது.

ஆனால் அமெரிக்காவுக்குச் சென்ற ஒருவர்
 தான் தாட்டியவையும்தான் தன்மையக் பரதக்
 கவித அமெரிக்கப் பெண்கள் பவருக்குப்
 பரிசீலிப் அளித்திருக்கிறார். அதுமட்டுமாய்

தன்மீடப் ஆடல் பரிசீலி பவரைக்
 கட்டி தாட்டியவ் இரு பூர்வீக
 திறம்பப் பணம் அப்பாவிசெய்யம்
 செவ்வார்! அவ்வாறு ருபாய்கள்
 ராய் சவுத்திரி. பிரபல ஓவியர்

ஸ்ரீராய் சவுத்திரி அவர்களது பதங்கவர்.
 "ஒரு தாங்கித் தட்டியைத் தோல் என்
 குழந்தைக்கு தட்டையப் படுத்தி அளித்தேறம்"
 என்பது ஸ்ரீராய் சவுத்திரி. தமிழ் கலாம்
 தத்துவமெங்கும் பரத தாட்டியவ் கற்கும்
 குழந்தைகள் கவனிச்சு!

"பரதக் கவிதையாதினிடது மட்டுமாய்
 அந்நவாதினிடம் தன் குற்றம் குறைகளைத்
 கட்டி கட்டி விசாரணம் செவ்வம் திறமை
 கவர் போது கவனக்குப பவ அமெரிக்கர்கள்
 இவ்வ ஆகவ் கட்டுகிறார்கள்" என்றும்
 கருதுவர் ஸ்ரீராய் சவுத்திரி.

ஆனால் அமெரிக்கப் போது பக்களுக்கு
 தன் தகுதியை அளிக்கும்போது அவர்கள்

பாண்டியர்க்கும்கு ஏற்ப தட்டியுமையின் செவ்வ மாத்ரவையின் செவ்வ வேண்டியிருக்கிறதாய்.
 எப்படியோ தமது தாட்டியவ் கவித தாய்கள வேண்டியிருத்தாக் ஏதாம், இவ்வையர்
 'கொவிதம்' என்ற கருதியுக்கிறார் ஸ்ரீராய்கள். இவ்வேனாம்? மெய்ச்சிதாய் நமக்கு.

சாணக்கிய சபதம்

"சாணக்கிய சபதம்" தாடல் பிரதி கைக்கு வந்து
 செவ்வ பவ வருகையுக்குப் பிறந்தான் தாடல்
 கருத்தெழுவதாய். கருத்தக் காரணம், அதன்
 பெருந்தையாக தட்டிக் கட்டுவது என்ற ஸ்ரீ
 மயேகல் உறுதி புலங்காததாய் இருக்க வேண்
 டும். கருவாயை கவிதத்தாடு மெய்கொண்ட போத
 லும் திற்பாய்க் செவ்வ கட்டுகிறதன் என்ற
 சாணக்கிய சபதம் மெய்கொண்டார் போதும்.
 சபதம் திறவெறி கிட்டது. பெரிதொரு செவ்வ
 தாய் மயேகருத்தி. அளித்ததன்மீட குழந்தை
 ஒன்றுக்கு இவ்வாறேயே முடிசைப் போட்டுக்கொண்ட
 தாய். காரணமாய்!

இவ்விருமெய் விமர்சனம் ஏதும் தெவையக்க
 தாய். எவ்ருளும் சூர ஒரு விஷயம் மனத்தாது
 உறுத்தவிறது.

சுதிராசுபத்தி அநீதம் ஒளி கட்டிக்குறும்
 விஷயம்மீட மாயம். இத்தம் பாத்திரம் மனப்படி.
 சிறுச் சிறு விஷயருத்தி தானமையித் தன் உடல்
 முழுமையையே விஷயமாய்க்கி கொண்ட தூதத்தி
 அடியை நீங்கிட்டுவெறு. "எக்கி" அவர்மீடமிருத்து
 ஒரு கதாபாத்திரத்தைக் கவையடிவது நூற்றகை.



வெள்ளிப் பனி மலை வீதியிலே

7. வாத்தியாச நிகழ்வுகள்

தேர்தலுக்கு எட்டுமாதங்களுக்கு முன்பாக 1984-ல் உட்கார் நிதியை செலுத்தியதாகும். இவ்வகையானோடுகளைக் கிராமிய சிறப்பு வாய்ந்ததானது மூலிகையாகும்.

[illegible]

நீர்த்தபுரீயில் சிவியையும் பெரியையுமாய்
பெய்தேநீர் ஊற்றுக்கள் பல இருக்கின்றன.
இந்த ஊற்றுக்களில் நீர் போதாமைத்துக்
கொண்டு கொட்டி வழிந்து டாப்விடுது. அங்கம்
களிலும் நீர்த் துடிதலுடைய பெய்தையக் கதிர்
பரப்புகின்றன. இவ்வூற்றுக்கள், அளித்த பனி
மலிக் கிரகங்களால் இடையே பெய்தீர் ஊத்
றுத்துக்கள் கண்டபோது இவ்வையங்கள் வித்த
களை விவக்காமலிருக்க முடியவில்லை. பெய்தீர்
ஊற்றுக்களை அடுத்ததாற்போலக் கீழே ஈந்தடிப்
பாளத்திற் றட்டபெய்த் திவிக் கணைய ஊத்
தால் 'ஹல்' மாதிரிக் குளிக் தாக்கவிடுது.
பெய்தீர் ஊற்றுக்களைக் கத்திலும் காய்க்
பொய் பெய்தையவையாக் குவித்துவைக்காவிடப்
பேசாதமென்று கங்கையும் அடுத்ததற்கொன்று
பெய்திருக்கள். கங்கை மாரத்திலும் திபெத்
தியபாசையுளிக் ஈத்துப்பட்டமத்திரைகொண்டு
வடியுப் பாதவைக் பெய்தபுகின்றன. மறு
நிலைப் திருநாளைப்பந்த் கங்கையினுடைய
திருநாள், இப்பாலிலிக் கங்கை ஒரு வடி
யில்க் திபெத் மல்களிக் இருத்த கொடும்
தம்முடைய தழிந்தாட்சுத் திருநாளைப்பந்த்
தரை தாங்கக் கிற்றினிக். அங்கம் அங்கம்
மேலாக், அங்கத்தில்க் கண்ட கொங்கைகொடு
அத்தத் திருநாளைக்க் கொண்டாடி ஈழும்
அன்று மாரிக் திபெத்தின்க் பத்தாங்கிலிக்
வழிப்பாட்டு நுதறனிக் அத்தத் கொங்கைத்
தாங்க் பெய்தத்தக் கொளிக் ஈந்ததற் கணைக்
கொள்கும். பெய்ததற்குக் கொளிலிக் அங்க
களிலிக் 'டாபாங்க்க்' என்று அழைக்கி
ருக்கள். அங்கத்திலும் கொளிலிக்மேயெய்
வழிக்கிருக்கள். இக்
கொளிலிக்க் கொங்
கும் அங்க்கொள்க்
காங்க்-பெயா-கா-காங்க்
கும் அப்பெய்தத்தற்கு

"குறும்" எதற்கும் பெண். திபெத் நாட்டு வறும்புடைய குறும்பத்தினே பிதக்கும் மூதல் குறந்தை அழகுவிதும், பெண்புவிதும் அழகத் தோயிதற்குக் கொடுக்க வேண்டும். இப்படித் கொடுக்கப் படுகிற குறந்தைகள் தாம் மிகவும் 'டாபா'ங்கள் ஆகிறார்கள். 'டாபா'க் 'அழகுக்கும் உயர்ந்த படிவீக் உள்வாங்கல் பித்தர் 'அமாதங்கள்' ஆகிறார்கள். ஆனால் அமாதங்கள் மிகவும் சிற தொண்டையினர். அமாதக்ஷணக் கள்ளம் தரிசுந்தான் தாங்கலாமை. திபெத்தினர்கள் தாங்களாமாளுக்கு உடலின் அந்தரம்

செந்தே அருதுகிறார்கள். தலாம் மாநாட்டின் முடிவப்படிதான் சட்டமன்றத்தில் கையாடலாக இருக்க வேண்டியதை 'இப்போ' முழுதுமாகவும் பார்த்தாலும் கூடக் கொடையாது என்று சொல்லார்கள். இப்போதில் போலீஸ்கள் கூட 'கொடையா' என்று பெயர். தனிக் கைதிகளுக்கு இவர்களின் கொடுக்கும் பணத்திற்குப் பட்டியலாகவும் விளக்கு ஒன்றைக் கொடுத்துக் கொடுக்கிறார்கள். நாம் அந்த விவகாரம் குறிப்பிட்டுத் தராமல் இருக்க முன் வரக்கூட வேண்டும். அவர்கள் பகிர்ந்த தகவல்களைப் பற்றி பெருமளவு வீது அளித்திருப்பார்கள். அதற்குள் ஒன்றை எடுத்துச் சிறு துண்டுக்காகச் சிறு கையாடல் கொடுக்கிறார்கள். அதுதான் 'கடாப் பிடிச்சா' என்று பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. அப்படி பிடிச்சா.

அதற்கு அடுத்த இரண்டு நாட்களிலும்
தேவன், தேவன் பேசிய மனது, கண்ணாடிகளை
தாண்டிப் போய் விட்டதாக மனது, இரண்டாம்
மனதுமே-ல் தேவன் தாண்டி விட்டதாக மனது
இருந்திருந்தது. எவ்வளவு அபாயத்தோடு
தேவன் தாண்டிப் போய் விட்டான், மனது
தேவன் அந்த இரண்டு நாட்களும் இரண்டு
மனதுகளோடு இருந்தான்.

[illegible]

மது நாய் 'செய்லா செக்' என்னும் இடத்தை அடைந்து அங்கிருந்து அக்கேடுவை தங்கியோய், 'செய்லா செக்' விட்டுத் திரும்பி வந்தார்.

தான் கருவியை எதிர்பார்த்து நின்றபோது கைகள் மீது தன் கைகளை மீட்டி வந்தான். தொடர்ந்து மாதிரி வந்த 20.

தலைவர் தீவிரத்தோடு மக்கள் நலத்துக்கு மனம் திருப்பினார். 'மக்கள் நலம்' என்ற கொள்கையுடைய பெருந்தலைவர் திடீரென்று 'சுயநிர்வாகம்' என்ற இறங்கி வந்ததால் மென்மேலுமே மென்று வணங்கப்பட்ட உத்தரவிட்டார். இவ்வாறு தங்கடங்கடும் பொதுமக்கள் ஆவர் உடல் உட்கட்டிய புது தூய்மை தரவும் ஏதும் கொண்டு இறங்கி நடத்தோம், நடந்து போய் கொண்டிருக்கும் பொழுது எவ்வளவு செழிப்பினை பெறக்கூடுமோ அந்த அந்த மனிதனை வழிகாட்டி அங்குள்ள மக்களும் சொன்னார்கள்.

எம்.வி. அனந்தராமன்

42



புகுவெள்ளம்

ஐம் சிவப்பிரகாசமு
யோகசுமாரி - ஆழத்தின்
தாய்கள். சித்திராபி

தாபாருக்கும் பட்டணத்து
தாபாருக்கும் ஒரே குறைவுக்கள்
"செவ்வாழி" கருள் குரூபர்
தாபாருக்கும் பட்டணத்து
தாபாருக்கும் ஒரே குறைவுக்கள்
"செவ்வாழி" கருள் குரூபர்

அத்தியாயம் பதினைந்து
பயந்து மனிதர்கள்

[illegible]

சுருஷியை அருள்செய்ய அழித்தன

“அனாதை அம்மும் பொருந்தி!”

“அகநா னபரட்டிசை விவந்தாபி
என்றவிட்டு விட்டது”

மாவட்டத்தைப் போர்த்திருத்தான் அவர் தனாகப் பெரிய கொள்கை முடிந்ததென்று, பிராமதத்துக்குள் அந்தந்தத் தனி, வேறெந்த உணர்ச்சியையும் எழுப்புவதில் முடிவாகவில்லை. அந்த நேரத்தில் அங்கு பரங்கதரமான அமைதி நிலவியது. தெருவில் நடமாட்டமே இல்லை.

முதுகையளின் ஈட்டுக்கும்கிடுத்து
என்ன வழியாகத் தெனிரா வேடிக்கை
பார்க்கத் கொண்டிருந்தான். முதுகைய

ஆம். இவ்விதமாக அந்த
பொருளில் - அந்திக்குத்
தரங்கள். இதற்குரிய

தாய்நாடுக்கும் பட்டினத்துத்
தாய்நாடுக்கும் ஒரே குலநடுக்கம்.

தமிழகத்தில் இருந்து வெளியே
கொண்டு செல்லும் போது அந்த
நாட்டில் இருந்து வெளியே செல்வதில்
அந்த நாட்டில் இருந்து வெளியே செல்வதில்
அந்த நாட்டில் இருந்து வெளியே செல்வதில்

பகுதி பதில் வரிசாம்பிபாது இதுகா
 டெண்டிக்குத் எப்படி விரிவாது வந்து
 விடுது? என்று தனக்குள் நினைத்துக்
 கொண்டான்.

பட்டினத்துக் கார்த்திகேயர்
விட தாராளம். "நாம் இந்தப்
பட்டினத்துக்கு வந்ததே தப்பு!"
என்று கூறிவிட்டார். "தெரியாமல்
வந்து அப்பாடும் கொண்டுபோய்
சென்றே கொல்லுகிற காரியம் பரக்க
வேண்டாததுதான்."

“கந்ததும், தரம்; இவ்வளவு நாட்கள்
இவ்வகை இருந்தும் தரம் தேற்றெய்தப்
படாமல் இருந்தது அநாதை. த. தரம்”
என்று மிகவும் பாடினான் பொன்னம்
மாமி. அவ்வளவு வ. தவிர்ப்பம் புண்டா
தும், அகமொகித் கொண்டு வந்தவர்,
உடதது விஷயங்களுக்கும் சிலப்பிகார
சுத்ததும் என்ன சாஸ்ததும்
என்று திரைத்துக் கூடப் பார்த்தி
காயன், அவர் ஏதோ குற்றம்
செய்துவிட்டனதுபோல எண்து

தமிழக அரசு தலைநகராகத் தேர்வு செய்யப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு

பொன் னாங்காறும்
கலித்துக் கொம்பு

சனீப்பு அந்த இட்
ஒப்பாட்டிக்கு எரித்

சிறிதும் தந்தது.
"அவ்வாறு விடுதல்
தான் உங்களுக்கு"

தாய் வந்து விட்டாள்.
அதிகாரப்பணம் வரித்
தாப்பிட்டு விட்டாள்.

அனாதயம் இயதாயம்
கேட்டு வாய்நி



உயர்நீதிமன்றம்



யோது ஏன் இப்படித் திட்டுத் தவிர்
கிறார்கள்? எங்களுக்கு வராத ஆபத்து
இவர்களுக்கு மட்டும் ஏன்வரிறது
தனியாக வரப் போகிறதாம்? நம்ம
ஜனங்கள் இத்தப் பட்ட ஊத்து ஜனங்
கள்! கொஞ்சங்கூட ஒன்றிப்புகாத
ஜென்மங்கள்!" என்று தனக்குள் முனா
முனாத்துக் கொண்டான். "நம்முடைய
தாய் வாரீசு கட்டிக் கொண்டவர்களை;
செட்டி வந்தால் பட்டுக் கொண்டா
ம் ஒடுவார்கள்!"

"அங்கனா! தாங்கள் பத்திரமாய் வார
யோய்! சேர முடியுமா, அங்கனா?"
என்று சிவப்பிரகாசத்தினிடம் கேட்
டான் பொன்னம்மாள்.

அதற்கு முருகையன் பதிலளித்தான்:
"அத்தா! உங்களைப் பத்திரமாய்ப் போது
வாத்து வரக்கு அனுப்ப வேண்டியது
எங்கள் பொறுப்பு. அதற்கெத்தாய்
தாங்குட வேளியில் யோசனம் உங்க
னோடு தகவிரிக்குமேன். வினாக ஏன்
பயப்பட வேண்டும்? இது எங்கள்
வாரி அத்தா!"

"அப்படியானால் எங்களுக்குத் தனியா
வாகப் பட்டவாத்துக்கு வரவிரக்கமா?"
என்று ஆயத்துடன் கேட்டான் சித்திரா.
இதற்கு வாயில் அவளையும் அழைத்துச்
சொல்லு போக வேண்டுமென்பது அவ
ளுக்கு ஆகா.

"தெனவயாளுக்கு வருகிறேன்."
"திருச்சிவனாக்கும் நீ தனியாகத்தான்
யோவாய்!" என்று குறுக்கிட்டார்
தாத்தா. "பிறகு தான் வர விரட்
டிக் கொண்டு போய் இவர்களைப் பட்ட
வாத்தில் சேர்த்து விடுகிறேன்."

இத்தச் சமயத்தில் கனகம் வாரோ
பட்டவென்று தட்டவே, விட்டுக்குள்
பெருக பாதியில் நின்று. "வாரது?"
என்று அடங்கும் குரலில் கேட்டார்
சிவப்பிரகாசம். முருகையன் எழுந்து
தென்குடில் சென்றான். தாத்தாவுக்கும்
பொன்னம்மாளுக்கும் ஒப்பே நின்று
யோய் விட்டது.

"தாத்தாள் குமரவேல்! எதையத்
நினை, நம்பி!"

முருகையன் திரைநிலிட்டான். குற
வீல் குமரவேலும் அவரைத் தொடர்ந்து
தனியில் முண்டாக கட்டிய மந்திரை
மனிதரும் துறழ்ந்தார்கள். அந்த
மனிதரின் வாயில் ஏதோ ஒன்று மூங்கில்
தடிபோல் தெரிந்தது. உற்றுப் பார்த்
தால் முருகையன். நீண்ட துப்பாக்கி!

"வாரது ஏட்டையா?" என்று
அத்தப் புது மனிதரை வரவேற்றார் சிவப்
பிரகாசம். வந்தவர் அத்த வாரப்போலில்
ஏட்டையா. சாதாரண உருவத்தில் உரு
மற்றி வந்திருந்தார். வந்தவர்கள் இரு
வரிடமுமே பரபரப்புத் தென்பட்டது.

"ஊர் இப்போது இருக்கும் நிலையில்
எது வரப்போது தடக்குமென்று சொல்ல
முடியாது. இதற்கு ஒரு வழி செய்வா
யிட்டாக நம் தீமைம ஆபத்தாதி
விரும். இது செய்வதற்காகப் பட்டவா
த்துத் தங்கவிடுகிறேன் ஒரு உதவி வேண்டி
வந்திருக்கிறேன்" என்று குமரவேல்.

அவர்கள் அவசரமாக ரயிலை வட்டே
வந்துகூப்ப் போய்த் திருச்சிக்கும் குளித்
திலுக்கும் பெரிய போலீஸ் அதிகாரி
களுக்கு "யோன்" செய்தி அனுப்பியதுத்
தாரீசு, அதற்காகப் போன்னம்மாளின்
வாசரையும் தாத்தாவிட உதவியையும்
கேட்டார்கள். ஒரு மணி நேரத்தின்
நிறுப்பி வந்து வரையும் தாத்தாவை
யும் பத்திரமாக ஒப்படைத்து விடுவதாக
வாக்களித்தார்கள்.

நடுக்கிட்டுப் பட்டவாத்துத் தாத்தா,
தயங்கினான் பொன்னம்மாள். தாத்தா
வுக்குத் தம் உயிரை பத்திரமாகத் திரும்பி
விடுமா என்ற சந்தேகம். தங்கவிடுக்குத்
வாரி திரும்பி விடுமா என்ற சந்தேகம்.

"என்கிறீர் புறப்பட வேண்டுமே,
அங்கனா! எமாவகனோடு வாரி வந்து
கூப்ப் போகத் தயாராக நினைநீ?"
என்றான் பொன்னம்மாள்.

குமரவேலுக்கு அவனிடம் தயமான
கேட்டு உதவி பெற முடியாதென்று
தோன்றது. அவனிடம் பயத்தை
வாட்டி நடுக்கச் செய்தார்.

"இப்போது அத்தக் கொன்றாக் கட்டி
யிருக்கேவத்து உன் வரவர உடையத்
தாய் நீ வரவர செய்வாய்? நம்மையெல்
ளும் கொல்ல வந்தால் எங்கள் செய்
வாய்? - பேராமல்காவரக் கொடு, தங்
கவிடு! ஏட்டையா வந்து நிரப்பிய துப்
பாக்கியோடு வரக்குத் வரவர வரும்
யோது எதற்குப் பயப்பட வேண்டும்?"

"பெரியப்பா! வினாகக் கொன்றாக
கொடுவென்று சொன்னி எதற்காகப்
பயமுறுத்துகிறீர்கள்? ஏதோ உணர்ச்சி
வரப்பட்ட மனிதர்கள் அவனிய ஆட்
கவை அழிக்க முடியுமென்று நம்பிக்
கவரவர செய்கிறீர்கள். அவர்களைக்
தங்கக்கவரவர ஒரு தீமையும் ஏற்
படாது" என்று முருகையன்.

"நீ தொகிறீர்! உனக்கு ஒன்றும்
தெரியாது" என்று குமரவேல் அவரை
அடக்கி விட்டு. "நீயும் எங்களுக்கு
வாரில் வேம்பி வாரி இங்கிலிஷில் யோன்
யெனினுக் காரியம் சீக்கிரம் நடக்கும்"
என்று உதிரார்.

வரமுடியாதென்று மறுத்த விட்
டான் முருகையன். ஏட்டையா முரு
கையனைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்து
விட்டு, குமரவேலுடனும் தாத்தாவுட
னும் அவசரமாகக் காரில் சென்றிதார்.
"கவனம் பெருகவதுப் பார்த்தால் இவ

பின்னிப் பின்

தூய பட்டு

அங்கவஸ்திரம்

பின்னின் தூய பட்டு அங்கவஸ்திரம் தலைவரால் காணப்படுவதோடு உங்களுக்கு ஒரு கம்பீரத் தோற்றத்தையும் தனி அழகையும் அளிக்கிறது.

கனகசபை மற்றும் பலவித ஜூனியோட்டர் களில், பின்னின் அனுமதி பெற்ற கலிதா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பெங்களூர் உகியன், காட்டன் & சிங்க் சிர்கஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,
ஆலாந்தர் ரோட், பெங்களூர் 5
உரிமையாளர்

பின்னி & கம்பெனி (மதராஸ்) லிமிடெட்



PH/31/3A/1344



கொடுக்கும் கருவியாகவும் அவன் இருக்க விழும்பலிக்கும்.

வினாவினையே காள் நிரும்பி வந்தது. போன காரியம் வெற்றி என்பதைச் சொல்லி விட்டு உடனடியாக இருவரும் திரும்பினார்கள். "ஏன், பொழுது விடிய மட்டும் இங்கு தங்கி விட்டுப் போகலாமே!" என்று அவர் களை உபசரித்தார் தாத்தா. அவர்கள் கேட்கவில்லை. அவர்களுடைய தலைகள் மறைந்தவுடன், "ஏன்டையாகும் தங்கப் பாக்கியமிருந்தால் கொஞ்சம் தெம்பாக இருக்குமென்று தான் சொல்லி வந்தேன்" என்று உபசாரத்தின் காரணத்தை அவர் விளக்கினார்.

அந்த இருவர் மூன்றும் காமம் ஆவி விட்டதாய், வெற்றிச் போட்டுக் குளித்து ஸ்ராவணிக்குப் பஸ்காரம் செய்ய முடிந்ததைப் போஷணம்மாளும் பாட்டிவும், பொழுது நன்றாக விடிந்தவுடன் வில்ல வேளையில் ஊரை விட்டுக் கொய்கினர். வெண்டு செம்பலது அவர்கள் திட்டம், சித்திரா மட்டிலும் புறப்படு

வதிக் அங்குலவு கறு கறுப்புக் காட்டி விலகி.

தயக்கம்தான் முழு கையாடம் வந்து, "எங்கிவொடு திருச்சி

ஸுக்கும் இவிக் ஒரு கை இருக்கும் போல் தெரிகிறது" என்று அவர் கூறியபோது காரக்குள் தாத்தாவின் கரங்கள் தடுதடுக்கின.

முருகசுயன் பெருமாள்சாமிபிற் செயங்களைப் பற்றியும் சதன் வினைவு களைப் பற்றியும் திரைத்து வருத்தப் பட்டான். முருகையனின் தலை திரண்டுக் கொண்டான் தலை. செயங்களை வழி முறைகளை அவன் ஆதரிக்கவுமில்லை; அதே கமயம் செந்தலனைக் காட்டிக்

வரை வாராங்கள்; தலைக் குத் தலைவாகவும் இருக்கும்; நீங்களும் உங்கள் கங்குலியைத் திரைக்கி கொள்ளலாம்" என்று சொன்னார்.

அருவிக்குத் திரைக்கி காட்டும். "அதுதான் சரி. முருகையா! சித்திரா சொன்னிருப்பதையே நீயும் புறப்பட்டுப் போய்ப்



படிப்பதைக் கவனித்துக் கொள். படித்து முடிഞ്ഞுக்கு வந்தாய்தான் தானேயோடுக்கு மாதிரியில் மதிப்பாயிருக்கலாம்" என்று. முருகையன் வேதம் அடைத்தான். இனிமேல் படித்து முடிഞ്ഞுக்கு வருவது எப்படி? எத்தக் கத்துவதிலும் இம் கொடுக்க மட்டார்ப்போ!

இந்தச் சமயத்தில் பெர்லெகொடு போலீஸ் கார் முருகையன் வீட்டு வாசலில் வந்து தின்றது. பத்துப் பதின்ந்து போலீஸ்காரர்கள் மயமான வென்று கிழே குதித்து இறங்கினார்கள். தெருவில் சிதவ கட்டிப் கூடிவிட்டது.

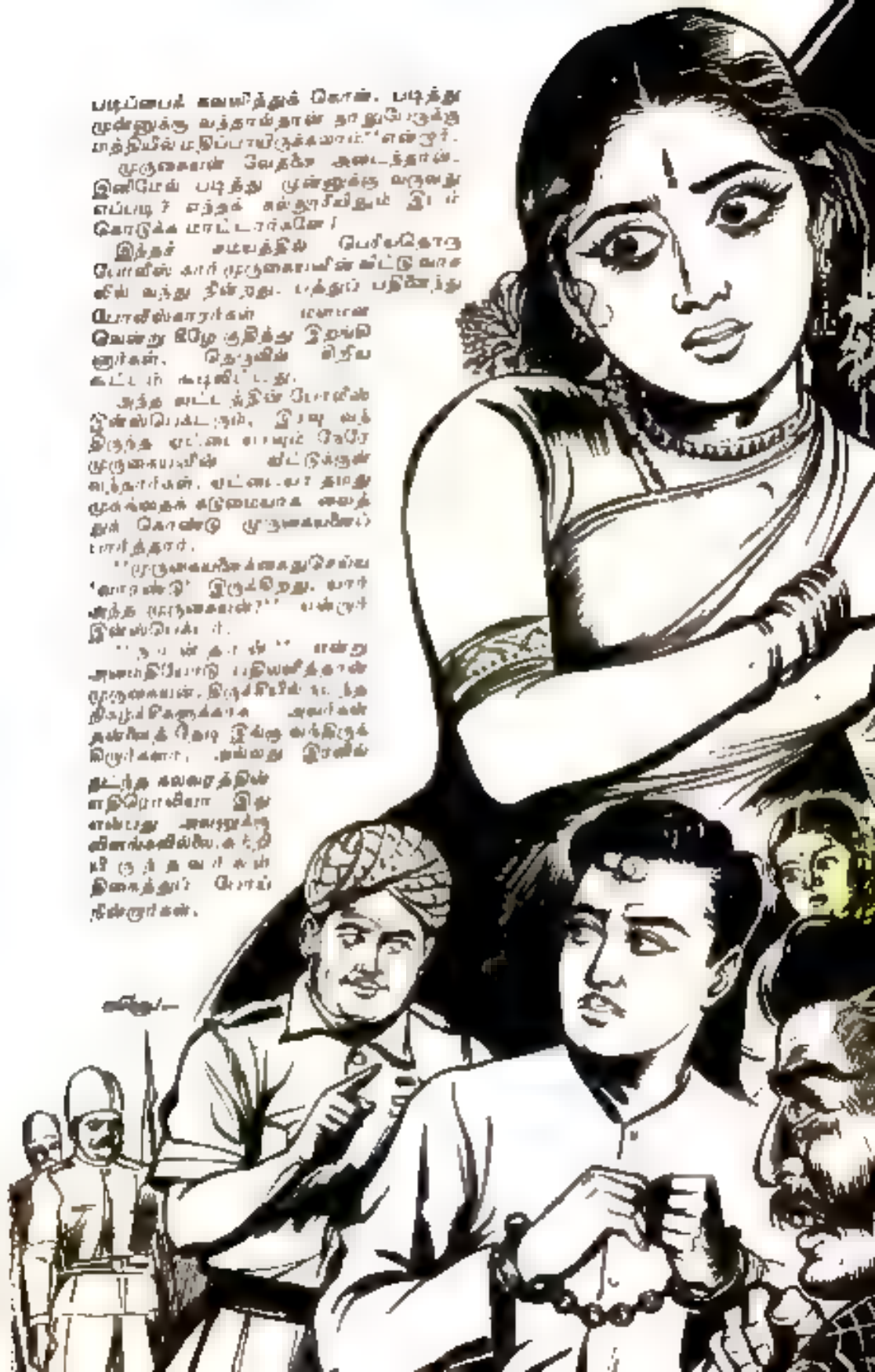
அந்த கட்டித் தின் போலீஸ் ஒன்ஸ்பொகட்டும், இரவு வந்திருந்த ஏட்டை வாயும் கோ முருகையனின் வீட்டுக்குள் வந்தார்கள். ஏட்டை-வா தமது முகக்கைக் கடுமையாக கைத்துக் கொண்டு முருகையனை மார்த்தார்.

"முருகையனைக் கைத்துசெய்வ 'வாரண்ட்' இருக்கிறது. வாரண்டை முருகையன்?" என்று இன்ஸ்பெக்டர்.

"நான் தான்" என்று அமைதிப்போடு பதிலளித்தான் முருகையன். இன்ஸ்பெக்டர் வந்த நிபந்தனையுடனாக அவர்கள் தயாரித்திருந்த இவ்வுத்திருக்கி இருக்கார். நயவது இரவில்

தூத்த கவசரத்தில் எதிரொலிவா இது எவ்வாறு அபாயத்து விளக்கலில்லை. கட்டுப்படுத்த வரிகள் திகைத்துப் போய் நின்றுார்கள்.

கவிஞர்—



அத்தியாயம் பதினாறு கண்ணீரில் கரைந்த மண்

முருகையனின் தகப்பனார் செய்பிரகாசத்துக்கு வழக்கமாகக் கோபம் வருவதில்லை. அப்படி எப்போதாவது வந்து விட்டால் அது எட்டுக்கூடல்வாத கோபமாகி விடும். பின் கிணைவுகளைப் பற்றியே சித்தித்துப் பார்க்க மாட்டார். இப்போது அவருடைய கோபம் ஏட்டையாவின மீது இருக்கிறது.

"ஏட்டையா! இதென்ன அக்கிரமம்! இதென்ன அறிவாமை? என் வீட்டை ஊருக்கு வந்து இரண்டு நாட்கள் கூட ஆகவில்லை. வந்ததிலிருந்து என்னை விட்டுப் பிரியாமல் இருக்கிறான். தேற்றக் கவலரம் நடத்த போது கூட அவன் விட்டுக்கொண்டிருந்ததை நீங்கள் கண்ணால் கண்டு விட்டு, இப்போது அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறீர்களே! இங்கு வந்து காசு இரவல் காங்கிக் கொண்டு போனது இத்தகுந்தாது!"

"ஐயா! உங்கள் வீட்டை கன்தூக்கி விடுத்து நீக்கப்பட்டு, போலீசுக்குத் தப்பித் தலை மறைவாக இருக்க ஓடி வந்திருக்கிறோமென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று செட்டார் இவன் பெட்டார். "திருச்சிவிய் மாணவர்களைத் தூண்டிவிட்ட பார்த்தால், முடியவில்லை. இப்போதெல்லாம் ஊருக்கு வந்து தன்னைத் திறமையாக காட்டிவிட்டான். அவன் கையாட்டின் ஊருக்கு இருக்கும்போது அவன் எங்கே இருந்தான் என்று?"

"விண் பறி ஐயா, விண் பறி!" என்று கத்தினார் செய்பிரகாசம்.

"இதில் ஒரு பாதி உண்மை அப்பா! கன்தூக்கியிருந்து என்னை விவகரி விட்டார்கள் என்பது உண்மைதான். ஆனால் இந்தக் கவலரத்துக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமே இல்லை!" என்றான் முருகையன்.

"என்ன விவகரி விட்டார்கள்?" செய்பிரகாசத்தின் அடித் தொண்டையிலிருந்து கூக்குரல் எழுந்தது.

இவன் பெட்டார் கேலியாகச் சிரித்து விட்டு, "உங்கள் மகன் எப்படிப்பட்டவன் என்று உங்களுக்குத் தெரியாது; எங்களுக்குத் தெரியும்" என்றார். உடனே பின்புறம் திரும்பிச் சைகை காட்டினார், ஒரு போலீஸ்காரர் வந்து முருகையனின் கைகளில் கிணங்கை மாட்டினார். அப்பாவரமான குற்றவாளி அவன் என்பது இவன்பெட்டாருடைய முடிவு.

அதற்கு வந்தார் போய்தான் வெளி வீதம் வாரியர்கள் நடத்துவிட்டனர். மக மனவென்று தடிக்கூசுகளைவும் கம்புகளைவும் எடுத்துக் கொண்டு நான்கு ஐயாவது

போலீஸ் பெருமாள்சாமிமீது தலைமையில் அங்கே ஓடி வந்தார்கள். அவர்களுக்கும் போலீஸ்காரர்களுக்கும் மக கலப்பு ஏற்பட்டு விடும் போயிருந்தது. முருகையன் விட்டு விட்டுப் போகும்படி அவர்கள் கத்தினார்கள். கத்தையும் கம்புகளும் போலீஸ் மோட்டாரின் மெல் பறந்து வந்து விழுந்தன.

விவங்கு மாட்டப்பட்ட கைகளை ஒரு வெளியில் வந்த முருகையன், "பெருமாள்சாமி! நீ அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் விடு! போ, பெருமாள்சாமி!" என்று கத்தினான். அவர்கள் போவதாக இல்லை.

"ஐயா! பார்த்தீர்களா உங்கள் மகன்! இப்போதாவது இவன் லார் என்று தெரிவித்தா!" என்று பரிசாச மாக்க் செய்பிரகாசத்திடம் செட்டார் இவன்பெட்டார். தடுக்கும் கூட்டத்தை அடித்துக் கலைத்து விட்டு, அடிப்பட்டவர்களைப் பிடித்துக் காருக்குள் தள்ளச் சொல்லி உத்தரவிட்டார்.

கூட்டத்தில் மீது பாய்ந்தார்கள் போலீஸ்காரர்கள். ஏமாற்றியாகத் தடியடிப் பிரயோகம் நடத்தது. சிலர் கீழே விழுந்தார்கள். சிலர் விழுந்ததடித்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். பெருமாள்சாமிமீது நான்கு மோகனம் அடிபட்ட காய்களுடன் அவர்களுடம் அடிப்பட்டார்கள். முருகையனும் காருக்குள் ஏறித் கொண்டு தன் தகப்பனாரையும் செத்திராவையும் திரும்பிப் பார்த்தான். சித்திரா சில மோகனம் நின்று கொண்டிருந்தான். செய்பிரகாசம் கன் கைப் பறி கொடுத்த தாய்ப் பகபோகக் காருக்குப் பின்புறம் ஓடி வர முயன்று கீழே விழுந்தான். —காரி நகிந்தது.

முருகையனும் தன் தந்தையின் தலிப் ஷாக் கண்ணால் காண முடியவில்லை. இரண்டு கைகளையும் சாத்தித் தன் கிழிகளில் கித்திரைத் துடைத்துக் கொண்டான். அந்தக் கணத்தில் அவனிடம் 'தேசமா? பாசமா?' என்ற கேள்வி எழுந்ததான் செய்தது. 'இரண்டும் தான்' என்று தன்னைத்தானே தேற்றிக் கொள்ள முயன்றான்.

அடிபட்ட காய்களுடன் அருகில் வந்து கொண்டு வந்தான் பெருமாள்சாமி. அவனுடைய துன்பமும் அவன் அடிபட்டுக்கொண்ட விதமும் முருகையனின் ஆத்திரத்தைக் கிளறி விட்டன. "நீ ஒரு ஸ்டாப்! எதற்காக நீ என்னைக் காப்பாற்ற ஓடிவந்தாய்? இப்போது என்ன நடந்தது பார்த்தாயா?"

"அடுத்தவன் காலை விட்டு ஆழம் பார்க்கும் அரிவாள்வாக இருப்பதை விட, வேகத்தைப் பொறுக்காத மூட்டா னாகவே நான் இருந்து விட்டுப் போகிறேன்!" என்று கோபமாய்க் கூறினான் பெருமான்சாமி. "தங்கை சேவதவர்கள் தாங்கள் இருக்க இவர்கள் ஏன் உங்களைப் பிடிக்கிறார்கள்....?"

பெருமான்சாமியின் உள்சரப்பத்தைப் பிடித்து ஒரு கணம் தனக்குள் பெருமை போட்டு சிரித்துக் கொண்டான் முருகையன். ஆபத்து என்று தெரிந்தவுடன் தப்பி ஓட நினைத்த பட்டணத்து விருத்தான்களையும், தாமதம் வந்து அகப்பட்டிருக்கொண்ட கிராமத்து மூலக்களையும் அவரால் ஒப்பிட்டுப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. பணம் இருந்தால் என்ன! படிப்பு இருந்தால் என்ன! நான் வேண்டாமா?

நினைவிருந்து தெருவில் விழுந்த சிவப் பிரகாசத்தைத் தூக்கி வந்து சிறை வீட்டுக்குள் போட்டார்கள். சித்திராவுக்கு அவரைத் தெற்றுவதற்குக் கூடத் தேம்பிவிடும் பரிதாபமாக அவரைப் பார்க்கும் கொண்டு அருகில் உட்காரத்தான். சிவப்பிரகாசம் கண்ணாடித் திரைத்தன்ம சிறு குழந்தைபோல், நெம்பித் தெம்பி அழத் தொடங்கினார். "முருகையன் நீ படித்து மூன்றுக்கு வலுவாய் என்று நினைத்தேன்! நான் பெரைப் போகப் பெருமையோடு காழுவெண்டு மென்று ஆசைப்பட்டுப் போ! என் ஆசைகள் மண்ணில் போட்டு விட்டாயா!" சிவப் பிரகாசம் என்னவெல்லாமோ சொல்லிச் சொல்லிப் புலம்பினார்.

குமரவேலுக்குச் சிவப்பிரகாசத்தின் விட்டிய நடந்த நிழல்கள் உடனே விட்டி விட்டது. ஆனால் அவர் விட்டிய பார்க்கவில்லை. "சாட்சி சம்பந்தம் என்று நம்மையும் பொல்காரர்கள் மாட்டி வைத்து விடுவார்கள். அவர்கள் துணுக்கு விட்டுப்போன இடத்தில் தாலும் சாட்சி அழையக் கூடாது" என்று தமக்குள் முணு முணுத்துக் கொண்டார்.

பட்டணத்துத் தங்கச்சியைத் தாத்தாவும் சிவப்பிரகாசம் நினைவு தடுமாறிக் கிடக்கும் போது அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொள்ள வந்தார்கள்.

"தாங்கள் போய் விட்டு வருகிறேன். அன்னா! நடந்தது நடந்து விட்டது: வைகாசி நாள்தான்" என்று சொல்லி விட்டுப் பதிலுக்கும் காத்திராமல் தடிவிலான் போனவன்மான். சித்திராவையும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

"இது உங்கடே நன்றாகிடுகிறதா அம்மா! மாமாவை நாம் இந்த நிலையில்

விட்டு விட்டுப் போகலாமா?" என்று கேட்டால் சித்திரா.

"இப்போது போகவிட்டால் நானும் ஜெயனுக்குப் போக வேண்டியது தான்!" என்று குறுக்கிட்டார் தாத்தா. "எத்தப் புத்திச் எத்தப் பாம்பு இருக்கும் என்று பார்க்காமல், நாம் பாம்புப் புற்றுக்குள்ளேயே வந்து தங்கி விட்டோம். முருகையன் சிவவாழ் பவங்கர மான பரிவழி என்று தெரிந்தபிறகும் தாம் இங்கே தங்கலாமா? இனிமேல் இந்த அருகிலே ஒரு மூலுக்குப் போட வேண்டியதுதான்."

"அந்தான் ஒரு வீரா!" என்று சிறு பிள்ளைத்தனத்தின் கர்வத்தோடு கூறினான் சித்திரா. "அவர் கண்டு வீரன் அரைத்தால் இந்தக் கிராமமே ஆடு திறை. பார்க்கிறீர்களா? அவர் எதைமும் துணிச்சலோடு செய்யக் கூடியவர். அவர் ஒருவருக்காகச் சற்று மூன் தெருவில் பங்கவாழ் பெரிய மோடியாட்டம் நடந்து விட்டது!"

பொன்னம்மான் சித்திராவின் மீது 2-ம் விழுந்தான். தாத்தா அவரிடம் நகையாய் பேசிக் காதுக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றார். கார் விளம்பிய போது சித்திராவைத் தவிர மற்ற இருவரும் அந்த விட்டைத் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. இனித் திரும்பிப் பார்க்கவும் நினைக்கவில்லை.

இவைவெல்லாம் நடந்து லான்று ஆண்டுகளுக்கு மௌனென்றது. முருகையன் தன்னை விடாமல் விடு விட்டவருக்குத் தம்மால் முடிந்ததைச் செய்து விட்டார் சிவப்பிரகாசம். முருகையன், தான் நாட்டுப் புற்றுக் கொண்டது நவரென்றும் அதற்காக மயங்கிட வேண்டுமென்றும் நினைந்ததில் தோடிருந்தால், அப்போதே அவனுக்கு விடுதலை கொடுத்திருக்கும். அவன் அப்படிச் செல்கல்கலை. "நாட்டு விடுதலை பெரிதே தவிர, என் விடுதலை பெரிதவ" என்று அவன் பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டான்.

அத்தப் பிடிவாதத்தின் பலனைச் சிறைக்குள் அழைத்து விட்டு அவன் ஓப்போது செல்பவரானவதற்கு அருகினான். தம் அன்புத் தந்தையைக் கண்டு கல்கலையும், தம் தோட்டத்துக் கிணற்றில் நீத்தித் தினைகளையும், தம் மாடி விட்டியப் பாட்டியின் கைபால் கொறு வாக்விச் சாப்பிடவும் அவன் வந்து கொண்டிருந்தான். ரயிலு் விட்டு இறங்கிக் கிராமத்துச் சாலைமீது அவன் நடக்கத் தொடங்கியபோது, அவன் மனத்தின் புதிய உற்சாகம் குடி கொண்டிருந்தது. ஊக்கமும் துணிவும் தன்னம்பிக்கை

கையும் திறந்தவருக அவன் தன் தீயிர்த்த நடத்தான்.

கிராமத்தில் சேனைக் கார்த்தியே அந்த மண்ணின் மனம் கலத்திருந்தது. பறையன் கூட்டக் கூட்டமாக வின்னரீக் பறந்தன. தாலா பக்கங்களிலும் கண்கொள்ளாப் புகை அலறுத்த தல்வரவு கூறியது. அவன் உடல் வேர்ப் பாணியத்துக்குள் அழைவதற்கு முன்பே உள்ளம் திறகடித்துக் கொண்டு அவன் மூத்திக் கொண்டது.

சாணியிலிருந்து தறுக்கு வழிப் பாதையொன்று அவனுடைய தோட்டத்துக்குப் பிடிந்தது. விட்டுக்குப் போவதற்கு முன்னும் தோட்டத்தைப் பார்த்த விட்டுப் போக வேண்டுமென்று அவனுக்குள் ஆசை. அதனால் ஒற்றையடிப் பாதையில் திரும்பினான். வேரீப்பாணியம் கிராமத்தில் அலறுகைய தடையாக இருக்கு அடுத்தபடியாக அவன் பற்றுதல் கலத்திருந்தது அந்தத் தோட்டத் திடம்பதான். உயிருப் கண்காட்சியும் அன்பும் பரிசும் திறந்த ஒரு தோழகையை அவன் அந்தத் தோட்டத்தின் உடையன், அவனிடம் போறுத்தமட்டில் அது வெறும் மண்ணாகவு; பொன்னுக்கு

மேகாவது; பெண் போன்றது; பெற்று வளர்த்த தாய்க்குச் சமமானது.

தோட்டத்தில் பல புதுமைகள் இதன் பட்டை சுற்றியும் முட்டுகையின் சுவைத் தோல் படைத்திருந்தார்கள். உள்மேவும் விவக்கத் தக்க முறையில் மாறுதல்கள் தெரித்தன. முன்பு பஞ்சைப் பூமிபாக இருந்தது இப்போது உதரையும் உருட்டும் விவையும் தந்தையாகச் செறித்திருந்தது. தோட்டக் கிணற்றருகே தெரிந்தத என்ன? என்னென்று 'மேட்டார்' எனத் தன்னார் திறைக்குப் பம்புக் குழாய் போட்ட

'அப்பா மகவும் தன்னைவிட்டார்' தீயிர்ப்பாக உதரத்து தாய் இயலாத சமகதில் இதைத் தோட்டக் காட்டையே பொன் விவையும் பூமிபாகச் சென்று விட்டாது இவ்விதம் என்னக்கு ஒரு கைகொள் இக்க. அன்னம் அப்பாவுமே சென்றது இதைக் கிராமத்தையே புதுமை துலங்கும் முருகோணியாகச் செல்லப் போகிறோம்.' என்று பெருமை போட்டு திறைத்துக்கொண்டான்.

வினாறுக்குள்ளே குளிப்பதற்கு அவன் உட்கார் கவிவிக்கிற வேளத்தும் உள் எதற்கில் உதராமிருந்தது. ரயில் பிரவாக எதற்கில் கிண்பணப் போக்கையும், உதற்கில்



கல்கி தீபாவளி மலர் 1961

சிறீராமன், பீட்டல் எழுத்தாளன், கவிஞரின் அருமைப்பன் கட்டுரைகள், கிழவன்கள், கவிதைகளும் பிரசித்திபெற்ற தனியாளன் வண்ண, ஊக்கம் செறிவுகளும், இந்த ஆண்டு கல்கி தீபாவளி மலர் 40-ம் 7-4 தேதி தீபாவளித் திருவிளைய வெளி வருகிறது. திம்மலர் பெரிய அளவில் உட்குற விசேஷ கவிதைகளும், முன்னர் செறிவுகள் உட்குற கூட கவிதைகளும் அச்சிடப்பட்டன.

சிறீராமன் 4 ரூபாய்

உட்குற பிரதிபெற்ற உத்கு அருமைப்பன் பதிக வேற்று கொடுக்க

தன் உத்கு தோட்டம் தாய் ஊக்கம் செறிவுகள் 2000 உட்கு.	
கவிதை, இவ்வகை	ரூ. 4.75
பரிமா, விசேஷ, இது விசேஷங்கள்	ரூ. 5.00
பி. பி. ராமன் அருமைப்பன் இவ்வகை	

முன்னோர்: கல்கி கவிதையம், கிழவன்கள், சென்னை-10

மற்ற இரவில் அநியை விரட்டவும் அவர் விளந்து நீரே ஏற்ற மருத்தென்று நினைத்தான். ஆனால் உங்களை எட்டிப் பார்த்தபொழுது தன்னைப் பரப்பில் எங்கும் பாவி படித்து விடத்தது. திட்டிட்டுப் பள்ளியைப் பிடித்தது. ஏற்றத்தால் உள்ள விளக்குச் சுத்தம் குழாய் வைத்து இறைப்பதில் விடலாது போனது. மற்ற தான் வந்து தானே விளக்குத் துப்புரவு செய்வ வேண்டுமென்று முடிவு செய்தான்.

ஒன்று அந்த இடத்துக்கு வந்தவுடன் அவனுக்குச் சித்திராவிடம் நினைவு வந்தது. விழுப்புரம் சத்திரப்பில் கண்ட அவனை அந்தத் தொட்டத்தில் அந்த வேளையில் காண முடிந்தால் எவ்வளவு தன்மைய இருக்கும்? மருக்கொழுத்துப் பாத்திரத்தில் பக்கம் சென்றான். அங்கே பச்சை மிளகாய்ச் செடிக்கு வளர்த்திருந்தது. 'அப்பாவுக்குத்தான் அழகுணர்ச்சியே மறைத்து விட்டது!' என்று முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டான். வானத்தில் கொழுந்துக்குப் பதில் காரி மிளகையை ஏன் இவர் பயிரிடுகிறார்?

கூடரத் தாழ்வாரமாக இருந்த பகுதி சுற்றுச் சுயர்களுக்குள் அறையாக மாறி வெளியில் பூட்டப் பட்டிருந்தது. என்ன வயிதாக எட்டிப் பார்த்தான். அருகில் ஓர் அரிசான் தென்பட்டது. கையை விட்டு அந்த எடுத்துக் கொண்டு செல் விளநீர்த் தெக்கியிடம் சென்றான்.

பறித்து விட்டுக்குக் கொண்டு போனது. மெதுவாக அப்பாவுக்குச் சீவித் கொடுக்கலாம். தானும் சாப்பிடலாம். சிவந்தோடையில் தேய்வாய் ஏது? இளநீர் ஏது? என்னும் மண்ணும் திவறந்த கிரைத் தண்டுக் குழம்பைத் தான் அடிக்கடி அதை வெக்காட்டித் கொடுத்தவைத்து வந்திருக்கான்.

சரையென்று மரத்தில் ஏறி அரிசானால் ஒரே கொட்டிக்குள் முருகையை, இளநீர்களைக் குளியோடு மெல்லச் சீழ் தழுவி விட்டான். சத்தத்துடன் வானம் சீழ் விழுந்து விழுகின்ற. மரத்தின் பிதிருத்தவாழை தொலைவில் தெரிந்த தன்மாதிரி விட்டப் பார்த்து ரசித்தான்.

"யாரடா அவன் மரத்து மேலே?"

முருகையைத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். மூண்டாகத் தலைமேல் அரிசானாக நின்றுவெளியுருத்தான் ஒரு பண்டையான். அவனை முருகையைத் அதற்கு முன்னால் பார்த்ததிலும்.

"நீ யாரப்பா?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

"என்னைப் கேட்கிறேன்? முதலில் நீ சீழே இறங்கு! இளநீரைச் சீரடிப்பீய் உன் தலைமேல் சீவி விட்டுப் பிறகு பதில் சொகிறேன்!"

முருகையனின் சிரிப்பு பண்டையனை மெல்லம் மரீகாமைத் குறைவாகப் போகவைத்தது. மரீகாமைத் செட்டவனை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்ட தன் தக்கையைத் தொத்து கொண்டே முருகையன் சீழே இறங்கி வந்தான்.

"திருட்டுப் பவலோ! இப்ப உன்னை மரத்தோட எட்டிவைச்சேத் தோடும் உரிச் சீழேன், பார!"

பார்த்து வந்த பண்டையனைத் தடுத்து திறத்திலுள் முருகையன். அப்போது பரபரப்போடு அங்கு மற்றொரு மெதுவன் ஓடி வந்தான். பழைய ஆள் அவன்.

"ஐயா நீக்கணா! எப்ப வந்திங்க?"

"இப்போதுதான் வருகிறேன். கண்ணச்சாமி, இன்னும் விட்டுக்குக் கூடப் போகவில்லை."

"பாவம்!" என்று வகுத்தத்துடன் தலைமேல் தொங்க விட்டுக் கொண்டு, "அப்பமன்னு உங்களுக்கு ஒண்ணுமே தெரியாது போகிறது?" என்று மென்று விழுக்கிவிடக் கண்ணச்சாமி. பிறகு மற்றவன் விட்டிருப்பது, "என்டா நீ பொறுவைக்காமல் இப்படியா நடந்திடுவது?" என்றான். "இவர்தான்டா உம்ப பழைய பண்டைக்காரர் மிளகைத் தொட்டத் தரவேயலாம் கைமாரிப் போன சங்கதி இவருக்குத் தெரியாது."

"கண்ணச்சாமி! என்ன சொல்சிறுத்த?"

"கொன்றதுக்கு இனிமேல் ஒண்ணு மில்லை. நீங்களுக்குப் போனதுக் கப்பறம் சத்திரப்போ காரியம் இந்த காலே நடந்திருக்கு. தம்பனோட விடுவாசல், தொட்டம், காணியெய்வகம் ஒண்ணு விடாமல் குறையெல் துயர் கடனுக்கு எழுதியாக்கிவிட்டார்கள். இப்ப தானும் அவர் விட்டதானுங்க வேலைசெய் சீழேன். இந்த ஆள் வறுக்குப் புதுசு தெரியாமல் செஞ்சிட்டான்; மன்னிக்கக் கூடா" என்று கண்ணச்சாமி.

கண்ணக்கு முன் விசிந்து விடத்த பசையமை வெறித்துப் பார்த்தான் முருகையன். தரையில் விதறித் விடத்த இளநீர் களைப் போவதே அவனுடைய இருதயமும் வெடித்துத் தெறிவது. மரத்தில் சாய்ந்தபடியே தரையில் சரிந்து உட்கார்த்தான். அவன் சாய்ந்து கொண்டிருந்த மரமும் அவனைத் தாங்கிக்கொண்டிருந்த மண்ணும் இனி அவனுக்குத் சொத்தமானவையல்ல. தரையில் வளர்ந்த பசையமை உதறிக் கண்ணைத் துடைத்தான். கைவிடுகின்ற மண் கண்ணிசுடல் சுலத்ததே தவிர, அதன் ஓட்டத்தைத் திறத்ததில்லை. (தொடரும்)

பிரபல பல்வகைத் தயாரிப்புக்கள் நிரூபித்துள்ளன

கால்கேட் குளோரோபில்



குந்தைதான் அதன்
பெயர். பிசைத்
வாசனை மிகவும்
விசும்புகிறது!

ஈறுகளை
பலப்
படுத்தி
கிறது

வாய் வாழ்த்துதல் அதி நீர்த்துப் பதிகிறது! மிகவும்
பெயர். பிசைத் வாசனை மிகவும்
விசும்புகிறது! மிகவும்
பெயர். பிசைத் வாசனை மிகவும்
விசும்புகிறது! மிகவும்

கால்கேட் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்

கால்கேட் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்

கால்கேட் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்
குளோரோபில் குளோரோபில்



வெறுமத்த பல்வகைத் தயாரிப்புக்கள்
நிரூபித்துள்ளன
பெயர். பிசைத்
வாசனை மிகவும்
விசும்புகிறது!



பெரிய எக்கனாமி
கால்கேட் குளோரோபில்

Colgate Inc.

வாழும் பெர்னான்கள்

புதுமைப்பித்தன்

சிற்றார்

கேரபாவாரம் ஒரு சிற்றார்.

நிறை இடிந்த சிலை மதாபிகன் கோபுரம், ஊரின் கீழ்ப்புறத்திலிருக்கும் மாந்தோயின் மீது எந்தையின் திருப் பத்திலிருந்து பார்க்கதாம் தெரியும். காங்கிரஸ்தின் அகாவது அந்தமிற்கும் செங்காபாபாஸ் குரியனின் கிரணங்கள் மொட்டையிட்டு கோபுரத்தின் மீதும், மாந்தோயின் மீதுப் பிறழ்ந்து பளபளக்கும் சாயல்தின் தாள் என்னைக்கொருபுறம் திருக்கக் கூடாது என்று படும். ஊர்த் தும் அந்த எந்தையுக்கும் ஏறக்குறைய அரை மைல் தூரமிருக்கும். கோபுரத் தைத் தனிக் அந்த மண்டியாற்றின் பின்வங்கலாகக் காண்பதை அதுமே. துரத்து மைதாண்டதில் இரண்டு மூன்று எழுமைமோ, ஆட்டுக்குட்டியோ மெய் வளநாடு பார்ப்பதும் மாட்டுக்காரனின் குரல் கேட்பதும், விதிவிலக்கு.

சிற்றார்வானிகள்

நிராமயானிகள் உள் வாழ்தலைப் பொறுத்தவரை வெளியுக்குத் செல்வ வெண்டியை அவசியம் இடையாது. செக் வதுமில்லை. பிண்டிய தென்மேல் சாய் பாட்டிதரும், துணிக்கும்தாயோ? உண்மையுப் பொறுத்தவரை துணிவிதான் துணி விமாராரத்தில் அதிக நம்பிக்கை. நிராமயானிகளுக்கு உலகம் எந்தக்கூடுகிலை செய்கிறது என்று அறிவும் இடையாது. அறிய - ஆகலும் இல்லை. அழிவெனமர் எந்தைக்கு இவை காங்கிரஸ்தின் திருத்தல் வேலிக்குக் கொண்டு, சென்ற, சிற்று முதல் செய்துவிட்டு அன்ற 12 மணி நேரத்தில் அன்றையறையாகக் கேட்டதை

மறு அழிக்கிழமை வரை பேசிக் கொண் டிருப்பதில் திருப்பி மனாடந்துவிடுவார்கள் அந்த மகிழ்ச்சிகள்.

கல்தூரீ மாணவன்

பலமுறை பரிட்சை மண்டபத்தில் புத்தி சா எந்த தைதனைத் து வினையாடிப் பார்த்தப். 'சலியாத தவிவாண்மைத் தது கண் விரல்.' Mofussil

Graduate கோல்தர். ஆயிரக்கால் மண்டபம் அமைக்க ஆரம்பித்து இரண்டு தாண்டின திறத்தியபின் காசிவத்தைமே மறந்துபோனது போல் கண்ணுக்கு ஒரு தூண் கட்டிய போரா. தண்ணீர் கீட்டுத் தாததளப்பாகவளரிக் காத்தது போன்ற கணத்த மயிரை அரும்பு நீகையாக்கும் முயற்சி. வர்ணம் பூசிய வெள்ளைக்காரன் உதடு போயல் சிலப் போதிய உதடு. தீனக் கிராப்பி—சுவாமல் பேணுமல் இருந்தால் அநில இந்திய பெய் காங்கிரஸ் கடுவதற்கேற்ற இட வசதி. கருத்திலே மனத்தின் 'பெட் டைத் தனத்தை'க் காட்டும் மெல்லிய தங்கக் கல்கி. இங்கிஷ் ஸிம் ஷர்ட்: கருமை போதிக் கமத்த மாதிரி 'பாத' டைஸ் அமைக்காமல். இடையிலி நிர்வாண மிக்கி என்பதை உய்விக்க கோல்டி. காணிக் பெட்டி மாதிரி கலிப்பார். (Second rate cinema actor cum saloon-barber appearance) இப்படியான அகக் காங்கிரஸ்தன் 'தொந்து' வந்து கொண் டிருக்கும் வாகிபன் கண்கள், எட்டையக் கார்க்கிளையக் கண்டால் பயத்தில் கண் கிணத் திருப்பிக் கொள்ளதும், தமிழ்ச்சி மயக் கண்டால் 'Field glass lens' மாதிரிக் கண்களைத் திறப்பதுமாகக் காலம் கழிக்கிறது.

கார்ப்பொரேஷன் விளக்கு

முருகதாசின் ஆக்கான அறையில் ஒரு வித்திரம் என்னவென்றால், செங்கலில் 'நிபட்டிய் டைம்' அட்ட வகிணைக் கூட மறிக்காமல் அது இருண்டு விடும். இம்மாதிரி என்னென்ன வெய் தெருக்கடி ஏற்பாாத காலங் கலிக் அந்த அறைக்குத்தான் முதலில்

இராத்நிசி. ஆறாய்எண் வெளிக் தெருக்கடி க் காலங்களில் சிலப்பா னின் ஒறுமறக் கண் போன்ற அந்த அறையின் கண்ணல் எதிர்ப் பக்கம் திற்கும் மின் சார கிணக்குக் கம்பத் திருந்து காப்பிரேஷன் வெளிக் கதையைப் பிச்சாவாங்கும். காப்பிரேஷன் கவவு வரும் வரை, மு் முருகதாச குக்கு வேறு வழி வில்லை.



வெண்கம்பாள் துணி
என்னை துணி

மபத்லால் க்ரூப்

மங்கல்
கம்பிக்குகள்
& லாங்கன்



சிபு ஸ்ரீராம் (ஸ்ரீராம்), அனந்தராம், சிபு ஸ்ரீராம், காதிபாத்த.
ஸ்டீவன்ஸ்டன், பம்பாய். ஸ்டீவன்ஸ்டன் (சிபு ஸ்ரீராம்), பம்பாய்.
ஸ்டீவன்ஸ்டன், பம்பாய். ஸ்டீவன்ஸ்டன், பம்பாய்.
ஸ்டீவன்ஸ்டன் (சிபு ஸ்ரீராம்), பம்பாய். ஸ்டீவன்ஸ்டன், பம்பாய்.
ஸ்டீவன்ஸ்டன் (சிபு ஸ்ரீராம்), பம்பாய். ஸ்டீவன்ஸ்டன், பம்பாய்.
ஸ்டீவன்ஸ்டன் (சிபு ஸ்ரீராம்), பம்பாய். ஸ்டீவன்ஸ்டன், பம்பாய்.

அதன்பெருங்கட்டத்தில் இடையே அப்படி ஒரு சூழ்நிலையில் இவர்களுடையிருந்து கரமஞ்சள் இந்தச் சென் லியை எதிர்பார்க்கவில்லை. தெற்று மாக இதை நாளங்காடியில் தங்கும் என்று, 'கரமஞ்சள்' என்ற செட்டபொது 'நான் கரமஞ்சள் இல்லை. அவன் கொ தர் வானவல்லி' என்று நான் கூற

பிறந்த பொய் அவன் மனத்தில் சிறிதும் சந்தேகத்தை உண்டாக்கிவிடாது என்பது அவன் எண்ணி யிருந்தான். ஆனால் அவன் ஓர்வாறு பெய்வென்று உண்டா யதாய் ஏற்படுகிற மயிற்சி எவ்வோ பொய்யென்று கண்ட வகை. ஏற்படுகிற காரணப் பையோ முகத்தில் தெரிய விடு கிற சாமாயிப இரகசியம் இப் போது இயல்பு என்பதைத் தீவிரத் தோது தெற்று அவன் மொத்த விட்டதால் தீவிரத்து கொண்டு தாயை மொத்த பாய்நுழைபது அவனுக்கு இன்று விளங்கியது.

சென்லியைத் தேட்டலன் பத றுமல் போட்டு விட்டுச் சென் லியில் நின்று கொண்டிருந்தா டும் தேட்டல் டட்டலனால் அப்படிப் பதறுமல் சிறிதே டுடய விலகி, சத்தைக் கூவிக் கூவர்த்த சத்தனம் சரிவு சரி வாய் இழந்தது மடித்தாற் போல் அவன் மூகம் கருங்கியது. வாட்டமும் வலுடைய ஆனால் அந்த வாட்டமும் பதறிழையும் தவ்விடம் தீவிர விட்டென அவன். எதிரே படிப்பினதும் தயக்கினதும் இரகசிய வெள்த டுக் துவண்டியாக செறிந்த அவன் சித்தும் நொற்றும் மனம் மறு மொழி கூறுவதென்ற திவாகப்பை அவனுக்கு உண்டாக் கினதும் மொகன் கரமஞ் அவன் பேசினான்:-

"மயங்கிவ வேண்டும். தெற் றிருந்த சூழ்நிலையில் நான் எதை எப்படி மொத்திச் கூறியிருந்தா டும் அங்கே இன்று மறந்து விடுங்கள். தெற்று சித்தந்தைப் பதறி இன்று பேசுக எதற்கு? தென்னைக்கு நாளும் வசத்த மாகையுமே இங்கு வந்திருந்த சூழ்நிலை வேறு, இன்றைக்கு நாள்கள் எவ்வொருமே இங்கு வந்திருக்கிற சூழ்நிலை வேறு. இப்போது இந்த இடத்தில்

அந்த வேறுபாட்டை விளக்கிக் கூற முடியாமல் இருப்பதற்காக அருள் கூர்ந்து எங்களிடம் பொறுத்தருள வேண் டும்" என்று அவன் கவி சூழ்நிலையில் இருந்த வாய்த்தைகள் பிறத்த பொது இவர்களுடைய இதழ்களில் சிற் கிரகமாக புத்தகம் ஒன்று அருள்பெறு;

"தெற்று சித்தந்தை இன்று போகட்டாது ஆனால் 'எங்கே'த் தெரியவில்லையா?" என்று நீங்கள் பேசினதைத் தொடர்ச்சியே தவ ருவிற்றே அம்மணி? 'தெரிய வில்லையா?' என்று நீங்கள் பேசு தவறு தான். 'உங்களை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது? நாளும் தெரிந்தே போவதா. தெற்று 'தெரிந்து போவதா?' மன நாளும் 'தெரிந்து' வந்தது."

"நீங்கள் போகட்டுமா? தெற்று பதிலாகிந்தே. இன்று தெரிவது போலவே என்றும் நான் உரிசை னுத்தத் தெரிய வேண்டாம் என்பது நான் என் விருப்பம். வாழ்க்கை எப்படித் தோன்றி னாலும் உங்களுக்கு நான் கரமஞ் சரியாகவே தெரிய வேண்டுமென்றுதான் விருப்பம்தான்."

"உங்கள் விருப்பம் அப்படி இருக்கலாம். அருள் தீர்க்க உல உத்திக் சித்திரங்களிலும், சில கவிதாபம், மொகனிலையில் நாய் பிளவுகளிலும் நான் இவ்வுண் டை நாளும் நுணர்ந்தே என்பதும் உண் முடிந்த மனம் கையச் சேர்ந்த உத்தம் மனிதர் கம்பப் பார்க்க முடிவிறது. வாழ் வில் கண்ணால் காண்பிற மனிதர் களின் துணை எவ்வையோ மொழிக் கொண்டு நான் இருக்கிறது. உங்களுடைய மனம் வந்து, நீர்

குனிந்தே இருப்பது என இயற்கைப் பொருள்களின் பொதுக் குணத்தை உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள முடித் தாய் போல் மனிதர் களுடைய துணைத் தை எப்படி உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்? அத்தத்த விதாபுகளின் நினைவுகளை அத்தத்த விதாபுகளும் சூரிய னுள்களாகவும் சந்தி வங்களைகளும் கொண்டு

மணிப் பல்வம்

எந்த விதாடியும் இருந்தது சொந்தக் குடும்பமென்று தெரியாமல், எந்த விதாடியும் எண்ணியது எவ்வாறு விதாடிகளாகும் எதிரியம் என்னும் தெரியாமல் வாழ்விதவர்களுக்கு திரிபலான் குடும்பம் இது என்று எதைச் சொல்கிறது?"

"இப்பொழுது சொன்ன வார்த்தைகள் யாருக்காகவோ?"

"தனிவாக யாருக்கென்று சொல்கிறது? உணர்ச்சாக உங்களுக்குமாக, பணக்காக, எல்லாருக்காகவும்தான். ஒரே கிஷ்ட ஆற்றி நீர்போல் சென்று வண்தில் இருந்து நின்று அடுத்த வணத்தின்புலு நித்பதெனத் தெரியாததாய் எங்கும் தீக்காயம் ஒழிக் கொண்டு எவ்வாறு இடத்திலும் நித்பதுபோல் தெரியாததும் குணம் ஒரே இயக்கம். இவர்களைக் காத்திரியான் எதற்குத் துணைத்து அருட்கவிகளின் தெய்விகமான காப்பியங்களின் வரும் உத்தமமான பாத்திரங்களிடம் தான் உண்மையான மனம் எதற்கு குணமே திரும்பியதாகும் போது உங்களை உருபமாகவும், இராசை குணமே திரும்பியதாகும் போது அதே உங்களைத் துக்க ருபமாகவும், காந்த குணமே திரும்பியதாகும் போது மனம் குபமாகவும் தெரியிறது. ஒரு மனம் உங்களைத் தோன்றிவது மதிஞ்சு மனம் துக்கமாகவும், துக்கமாகத் தோன்றிவது உங்களைவும், மனத்திலும் அங்கு நிதும் உண்மையில் எதிர்ப்பு மாரித் தோன்றுவதை எப்படி அணரமுக்க முடியும்?"

"வண்பலவருகியும் இவர்களை உணர்வுப் பதறி நீங்கள் என்னிடம் போவதைப் பார்த்தாய் என்னிடம் உங்களை யோடு காதி வந்தவனாக நீங்கள் கொண்டு விட்டதாகத் தெரியிறது. தானும், என்னோடு அத்திரும்பவர்களுக்கும் உங்களை வாழ்க்கை அழகம் காண்கிற வணக்கம் சொல்லுகிறேன் வந்தோம்."

"அப்படியோ? மற்றவர்கள் என்ன வணங்குவதையும் சொத்து வந்தும் வணங்குவாடுவதையும் என்னும் பாலகிய வாக் அழகுபி விடுவதென்கிறான். இப்படி வணக்கங்களையும் கூட ஏற்று மதித்துக்கொள்வதற்குத் தெரிவது வணக்கம் அங்கு உங்களுக்கு என்னவாக உங்களைக் கொடுக்கப் போகிறது?"

"உங்களுக்கு என்ன கொடுக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருக்க உங்களைக் காண்பவர்களையும் செய்ய முடியுமா? தொடர்ந்து துக்கமும், வெறுப்பும், அபட்சியமும் விடைக்கிற இடத்தில்கவத்துத்தும்போது அங்கே உங்களைக் கொடுத்த வணத்திலிருந்துப் பணம் வந்த அவதம்மிக்கை விடுவதான உங்களை ஒழிக்கப்படு போகிறதற்குக் கொண்டு வந்து நின்று விடுவதென்று..."

சரமஞ்சரி இந்தச் சொந்தகாரி யென்றும் போது அவன் விழிகளில் தீர் மென்று நரம் பின்னுலகத் திரும்பும் வரும் அணமறிவாகவே திரும்பும். தன்னுடைய திரித்து அதுவரை இவ்வணமையும் பார்த்தும் கொண்டிருந்த கூட்டத்தைத் தானும் பார்த்தான் அவன். சரமஞ்சரி தெரிந்த நரம் பின்னுலகத் திரும்பும் வந்தவர்களுள்:

"இன்று நான்களாக வரவில்லை. எங்கள் தந்தையாருடைய வேண்டுகோளின்படி இங்கே உங்களைத் தேடி வந்தோம்."

"உங்கள் தந்தையார் என்ன வேண்டுமென்று சொல்கிறார்கள்?"

"தான்களாடியும் யாரோ ஒரே இவர்களைக் காண்போர் விவத்து வணங்கும்படி அழகாக காதிடுகிறார். அவரை இந்த வந்த அறிவுடைப் பெரும்கள் எவ்வாறும் சொன்னிருக்கிறார்கள். பண்புபல சேராமல் அந்த இவர்களை வணங்கி காத்தும் பெறுவது பெரும்பெறு வணக்கம் அருகிலுள்ள 'நீர்க்குளம்' இன்று போல் அவர் பார்த்தவர்கள் பூக்கள் விடுத்த வணக்கம் காத்தும் பெற்று வாழ்க்கை' என்று உங்களைத் தந்தையார் எங்களை உத்தியோகப்பெறு."

"உங்கள் தந்தையார் விதமர வணக்கம் அங்கு அங்கு போகும். மற்றவர்களை வணக்கமித்து மதிப்பிடுகிறவர்கள் வணக்கமிடுவதும் முடியுமா, அம்மனம்?"

இவர்களும்கூட இந்தக் கொள்கையைக் குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் சரமஞ்சரி உணர்ச்சாகவும் இதற்குப் பதில் கூறும், நீங்கள் ஏதேனும் விடுவது வணக்கம் பண்புபலவின் விடுவது பூக்களையும் காங்குவதற்காகத் தன் பூக் கருகில் வணக்கம் குறுகல் நீட்டி குறுகல், வந்திருந்தவர்கள் அந்தப் பெரிய பூக்களையையும் பார்த்து விவங்கி மூண்டு இருக்க, அட்டா எவ்வளவு பெரிய பூக்களாக இருக்கிறது.

"இவ்வளவு பெரிய கூடை திறப்பது பூக்களைக் கொண்டு அத்திரும்புவதற்கு இவ்விவர்கள் போல் எவ்வளவு மதிப்பிடுகிறார்கள் வேண்டும்? என்று கூட்டத்தின் யாரோ விவத்திலும் இவர்களும்கூட சேவிக்கிறார்கள் இவ்வளவு ஒழிக்கிறது. பத்திரம் அளவையும் பூக்களின் அவ்வளவு வணக்கமும் பெருமையும் வணக்கமும் மனத்துக்கும் மிகவும் உணர்வு பிறந்தது அவர்களுக்கு, பட்டினப்பாக்கத்துப் பெருமாளின் சொல் உங்களைத் தெற்று காண்களாடி வந்திருக்கிற தெரிவித்தபடியோ எத்தித்தவதையும் தான் போக வந்திருக்கிறார்கள் மதித்தவதும் திரித்து இன்று அவரைத் தந்தை

கணக்கி வகுப்பாறு கூறிய பெயர்ச்சியைப் பூக் கூட்டியுடன் அனுப்பியிருப்பதைத் தான் எப்படி தம்பியது என்றும் நினைத்துச் சில கணக்கன் சித்திரையில் சந்தேகங்கள் பட இருந்தான் இளங்குமரன். "கணக்கம் முழுதும் சந்தேகமும் தம்பிக் கூடியும் நிறைத்திருப்பதால் பாலித்த ஐரான்" நினைவில் மேல் நீண்ட காணத்தாய் தீரில் எழுதினவை போல் அந்தக் கீழான சந்தேகங்கள் மிக மிகரையில் அவன் மனத்திலிருந்து அகன்று பழக்கப் பட்டு இருந்த சத்துக் குணமே விஞ்சி நின்றது. அதனால் மகா கவிகளில் காவியங்களில் சிறந்த உத்தம குணமே நிறைந்த உண்மையான கதாபாத்திரங்கள் என்று அவன் சற்றுமூல் கரமஞ்சரியிடம் கூறி விருத்தார் போலத் தானே ஓர் உத்தர கதாபாத்திரமாய் நின்றான். அவனுடைய மகனையும், பூக் கூடியும் குறித்து கணக்கம் போலதை எதிர்பார்த்தும் அந்த மெய்கையான வணக்கத்தில் விருப்போ வெறுப்போ இல்லாமல் உதாரணமாகக் கூலகிய மூடித் தம் ஆசிரியரை நினைத்து விவானத்தில் ஸ்தம்பிதான்.

ஆனால் பூக்கூட்டத்துக் கூலகிய நீட்டிய கரமஞ்சரியிடம் பணிவானக் கூட்டணாத் தர மறுத்தான்:-

"நீங்கள் விவகி இருக்கனையமா! இவ்வளவு பெரிய கூட்டணாத் தூக்கித் திறந்து பூக்கோக் கொட்டுவதற்கு உங்க ளால் முடியுமா? தானே கூட்டணாத் திறந்து பூக்கோ இவர் பாதுகையில் படைக்கிறதன்" என்று பணிவான குரலில் கூறி விட்டுத் தானே கூட்ட யோடு ஸ்தம்பத்து இளங்குமரனை நெருங் கிதன் பணிவானன்.

"நீ பூக்கூட்டணாத் கொடு தான் தான் இவர் பாதுகையில் பூக்கோப் படைக்கவேண்டும். புண்ணிவத்தையெல் ளாம் நீ பெற்றுக் கொள்ளுகாம் என்று பார்த்தீரோ? அது முடியாது" என்று வேடிக்கையாகவும் சீயவாதமாகவும் கூறிய பணிவானனை மறித்துக் கரமஞ் சரி கூட்டணாத் சீடித்தான். அவன் உடனே சற்றுப் படித்து பதறினார்

போன்ற ஐரான், "வேண்டாம் அம்மா! விட்டு விடுங்கள்" என்று சொல்லிக் கூட்டணை இறுகப் பற்றிக் கொண்டான். அவன் அவன் உதிர்ப்படி கேட்டான் கூட்டணாத் தன் பக்கமே இழுத்தான்.

கரமஞ்சரம் அவருமாய் அந்தப் பெரிய பூக்கூட்டணை இறுகரும் மாறி மாறித் தம் பக்கம் இழுத்ததனால் இடையே இறுகருக்கும் பொதுவிக் கீழே விழுந்து சேத்தது. பூக்கன் சிதறிய. அவ் கணவில் யாரும் எதிர்பாராத சூடர் குடிகளும் காட்சி வொன்றைக் கூடியிருத் தவர்கள் கண்கள் காண.

ஆ இன்னும் சேத்த பூக்கோடு சூடகங்குள்ளிருந்து கருதாமல் ஸ்தம்பித் திசிக் கொண்டு வருகிறதோ! கரி பூசிய அரங்கிய போல அதன் படம் இளங்குமர னின் பாதங்கள்கு மேலே உலர்விறதோ ஐயோ!

உட்டம் திசுகெட்டு ஓடியது. கர மஞ்சரி ஒன்றுப் பூசியாமல் "விசெ"ன்று அயறிப் பிங்காங்கினான். பூக்கனின் அடியிலிருந்து முடிவற்ற தீமாய்க் கருமை பெருகி வரிக் காட்டம் தன் மூலு சூலுறும் பெரிய வெளியேறிப் போன் மெருகிட்டாற் போன்ற அவன் பாதுகையில் தெளித்து படத்தைத் தூக் கிக் கொண்டு சிங்கது. கரமஞ்சரி பவக் கரமாக அவர் விட்டு ஸ்தம்பையாகித் தான் தந்து இடத்திலேயே மயங்கிக் கருண்டு விழுந்தான்.

இந்த கூலகியோ இவ்வாறுவருகி இளங்குமரன் விவையா சிங்கான். அவ னுடைய க் கூலகன் ஸூடிய விட மாரும் அரங்கியே விழுந்தான். பிளந்த அளி காக்குகள் பூப்பாடும் அக்கினிக் கொழுத் தாய் தெனிய, "என் தந்தை வெங்காயம் இத்த அழகிய பாதுகையில் அர்ப்பணம் செய்து விட்டு தான் தாய்மையடைந்து விட்டாருமா?" என்பது போல் படத்துக்கி சிங்கது கரகம். கரமஞ்சர பாதுக ணிக் அந்தப் பட்டி சிங்கிறே, அவன் மனத்தில் மேலெழு படம் - அதாவது அவன் பூப்படி ஆக்கிய ஐரான குருவிக் படம் சிங்கது

11 - உத்தம நாயகன்

இருஞ்சுக்குள்போய் வெட்டத் குரு திரைத்தை முடித்துக் கொண்டு அவன் கண்களைத் திறந்தபோது அங்கே அவ் னெதிரில் நீயநாக மறவர் சிங்கு கொண் டிருந்தார். அவர் கண்களில் ஒரு கருதாமல் படத்தோடு சேர்த்து இறுக்கிய பிடிக்கப்பட்டிருந்தது. கீழே

கரமஞ்சரி மயங்கி விழுந்த கி: த்தான். கூற்றிலும் உட்டத்தினர் மிரண்ட கண்களோடு பார்த்துக் கொண்டிருத் தனர். எவ்வாறும் பார்த்துக் கொண் டிருந்த போதே அந்தச் சர்ப்பத்தைக் கீழே எறித்து படத்தை மிதித்துக் கொண்டு திங்குர் தீயநாக மறவர்.

உங்கள் வீட்டில்
வலியின்
தொல்லை
இல்லாமல்
செய்ய



ஸார்டான்

உபயோகியுங்கள்



நெய், உடம்புவலி, பெய்வலி, தூரம் போகாத உடம்பு
தீர். நெய் அருமையாகவும் குதவாக்கவாக்கவும் உங்கள்
குடும்பத்தின் சுந்தரிதும் அகல்கொத்து வாரிடாக்க
வெட்டுக. மிகவும் சிறந்த அபாயகரமான தீவிர
மிக தீவிரமானதும். அத்துடன் வாரிடாக்க நெய்
மயவும், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கும்! பெய்வலி
குத்து ஒரு வாரிடாக்க மிகவும் புத்தியைப் பெறும்
குத்தவாக்கத்துக்கு! குதவி! மிகவும் உரை போடுவாக்கது.

“தோஷ” தயாரிப்பு

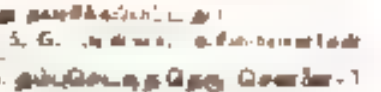
தோஷம் தயாரிப்பதில் உங்கள் வாரிடாக்க மிக்.



ஒரே வில்லை போதும்

ஒரு வில்லை 13 நாள் வரை

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Form No. 6150 **பயிற்சி - 22** **பேராய்வு**

●	100/-	●	2,500/-	■	●	20/-	●	600/-
●	50/-	●	1,250/-	■	●	10/-	●	250/-
●	25/-	●	625/-					

பெயர்	மாதச் சேலர்	உட்கட்டணை	செலவு மொத்தம்
A	₹ 100/-	₹ 5,000/-	₹ 500/-
B	₹ 60/-	₹ 2,600/-	₹ 250/-
D	₹ 20/-	₹ 1,000/-	₹ 100/-

பெயர்கள் :

1. 183, அந்தக் கால, அழகுடை நெருள், அந்தக் கால, கையாண்ட - 9
2. "அழகுடை நெருள்", 183, அழகுடை நெருள், அந்தக் கால - 7
3. "அழகுடை நெருள்", 183, அழகுடை நெருள், அந்தக் கால - 3
4. 183, அந்தக் கால, அழகுடை நெருள், அந்தக் கால - 3
5. 183, அந்தக் கால, அழகுடை நெருள், அந்தக் கால - 3

图例

‘தொழுத கையின்னம் படைபொடுத்
 கும்’ என்று தேற்ற நான் கூறியிருத்
 தவிர இங்ஙனவு விவரமில் நீ மறந்து
 விடுவாயென்று நான் தீரெக்கவிரிவோ,
 இங்ஙனமுமா! இந்தச் சமயத்தின் நான்
 இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்கக்கூடவியாது
 இதற்குள் நீ மாம்பு சுடித்து இருந்து
 போயிருப்பாய்” என்று சினத்தோடு
 அவர்க்கு சுடித்துகொண்டார் தோதாகர்.
 இதற்குள் வரணவகலியும், வசந்தமாநா
 டும் ஓடி வந்து கரமஞ்சரீரின் பவர்க்கு
 எதல் தெளிவித்திருந்தார்கள் அவர்
 களோடு வந்திருந்த கணவன் பவன்
 யானவன் மட்டும் காணவில்லை. அவன்
 எங்கோ ஓடியுப் போயிருந்தான். சுடி
 யிருந்த கட்டத்திலேகூட, தோதாகரும்
 அந்தப் பெண்ணைக் கண்டெடுத்து விடு
 வது போய்ப் பார்த்தார்கள்; நணு
 முணுத்தார்கள். “இவன் பெரிய வஞ்ச
 கப் பெண் பெயர் இங்கு விட்டால்
 இவர் மேல் பெரும் பக்கிஷென்னவரெப்
 போகவருத்துப் பூக்கூடவர்க்குள் பாய்வைப்
 மறைத்துக் கொண்டு வந்து இவ்வரசுக்
 கொடு செல்ல முயலுவாரா” என்ன
 அறிவாயா! பூப்புகார் கரம் என்
 வளவோ கெட்டுப்போய் விட்டது நயரா
 ளு? பாவமுமறியாத இந்த இளைஞரைக்
 கொன்று இவருக்கு என்னதான் அளவு
 போவதுதோ” என்று கட்டத்திலிருந்து
 தன்னைப் பற்றிப் பவனிடமாவ எழுந்த
 ஞரக்கவிரக் கேட்டுக் கரமஞ்சரி நெற்றியில்
 தெருப்பைக் கொட்டினார் நயன் ஓடித்
 தான். இங்ஙனமுமாக முன்புதான்
 மாறாத முகத்துடன் அவனைப் பாரித்
 துக் கொண்டிருந்தான்.

“எனக்கு ஒரு பாவமும் தெரியாது.
 நயரா எங்கள் தந்தை கூறியபடி யக்
 ரிட்டு வணங்க வந்தேன்...” என்று
 சொல்லும் உணர்ச்சிகரமான தெறித்து
 வாய்விட்டு அழுது கொண்டே செல்
 சொன் வந்த கரமஞ்சரியை தோக்கி
 இடிமுறக்கக் குரலின் தூரநிலப் பறித்து
 விட்டு வெறும் பழிப்பால் மட்டுமே
 அடக்க முடியாத சினத்தில் வான
 சேயிடுவோம் என்று உணர்வோ துள்ளித்
 தீழி விடந்த கல் ஒன்றை எடுத்து
 அவன் மேல் எறியப் பாய்த்தார் தோதாக
 மறவன். அங்ஙனவுதான்! அந்தப்
 பெரிய கட்டத்துக்கு உணர்ச்சித் தீவிர
 லாட்டி விட்டார் போன நேரத்து. அவர்
 சேய்க். எல்லாரும் அவரவர்களுக்குத்
 தோன்றியபடி வகலியும், கட்டைகை
 யும் எடுத்து எறியத் துணித்து விட்டார்
 கள். தாங்கள் உயிர் பிரிவதற்குப் பட்டி
 வாய்க்கத்தகுந்த நெய்ப்ப் போவ
 திலை என்று அந்த மூன்று பெண்
 களும் உணர்வு செந்து வரீர் மட்டும்
 சாகாமல் மருண்டு தின்றபோது ஒரு

விந்தை திகழ்ந்தவதில் கண்டார்கள்.
 வாரும் எதிர்பாராவிதமாக “எங்கள்
 வந்தையும் இந்த கட்டப்பில் எறி
 வங்கள்” என்று இங்ஙனமுடன் அவர்
 களுக்கு அருவிச் வந்து முன்புறம் நின்ற
 கொண்டான். அவர்களை தாக்கி எறியப்
 பெற்றும் பாய்த்து வந்த வெ கதகன்
 அவன் மேல் வீழ்த்தன. அடுத்த
 மூ. கட்டத்தின் கல். தோதாகர்
 ஒன்றுமேசெல்லத் தென்புறமே இடைத்து
 தின்றார்கள். கரம அவர்கள் எவ்வள
 விருந்து தழுவின.

“வேறு பூக்களை நம்பாமல் என்னை
 உயிர்ப் பூவாக உங்கள் பாதங்களில்
 சேயிடுவோம் செய்கிறோம்” என்று கண்
 னீர் மல்க இளங்குமரன் பாதங்களில்
 விடுத்தான் கரமஞ்சரி. தோதாகர் பூ
 வாக மாறினார்: இவ்வாறு இடித்தார்!
 “விடிவிப் போ, எனக்கு அந்தப் பாதக்
 களை வணங்குவதற்கு என்ன கருதி இருக்
 கிறது? குட்டிக்குள் நாகப் பாய்வைக்
 கொண்டு வந்து போக உன் தவயத்தின்
 நீ எப்பொழுது நாக என்னவாகிய
 அடைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கி
 ருமோ?” என்று இளர்த்து கத்திக்
 கொண்டே ஓடி வந்து அவளை அவன்
 பாதங்களிலிருந்து அவர் கைக்க முயன்று
 போது அவள் தாறுகொண்ட விளையுத
 கை திரிந்ததால், அப்படி அவள் விளா
 திரிந்தபொது கல்லெயிப்பட்டு தன்
 குமரன் நெற்றியில் காய்நடை எடுத்த
 பூ தீவிருந்து இரத்தத் தன் ஒன்று
 கையு இரத்தின் மலர் போல் உருண்டு
 வந்து நின்ற. அவளுடைய நெற்றியில்
 கிவயிட்டோள் என உதித்தது. அவ
 ளுடைய அந்த நெற்றிக் காய்ந்ததத்
 தன் கைகளால் காண துண்டாக்
 வேண்டுமென்று வானவரின் தீவயம்
 தவித்தது.

“உத்தர குண்டிம கொடுத்து சத்திய
 தீரணம் தரும் உன்னதமான மனோர்
 களை காணவர்க்கு நீ நான் காண முடி
 யும் என்று நீங்கள் கூறியது தவறு.
 இவ்வாறு வாய்விடுவோ என் கண் முன்
 உக்கிர அப்படி உத்தமராக நான் காண்
 சிறிவே” என்று அவளிடம் சொல்
 வதற்கு அவன் தாடி துடித்தது. ஆனால்
 சொல்லுவதற்கு வேண்டிய வார்த்தை
 கள் வரவில்லை. அவன் தவித்தான்.

“இதென்ன அறிவாயோ, வசந்த
 மாநாட்டின் கண்டவர்க்கு மாம்பு எப்படி
 வக்கது?” என்று பெயலுத்தாரப்போல்
 அன்னு போய் என்று கொண்டிருந்த
 வரணவகல் வசந்தமாநாட்டின் காதுகளை
 மெய்கக் கேட்டான்.

“ஏதோ குற்றம் நடத்திருக்கிறது
 தம்பை. யார் செய்ததென்று நான்
 சொல்ல முடியவில்லை. நான் இதை அப்

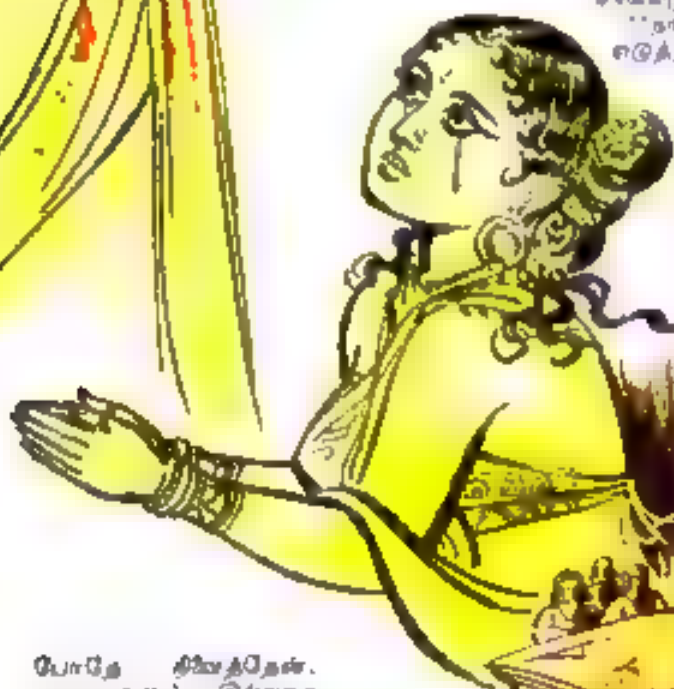


வைத்து அடைத்துக் கொண்டு, புன்னைக் குன்றுத
யார்ச்சி மூலமெங்கும் மூல் போனபோ இவ்வக இளங்
குமரன் கரமஞ்சரிவைப் பார்த்தான். மெல்ல வலது
கையை உயர்த்திக் செந்தாமரைப் பூலில் உள்ளிருந்
போன்ற அகங்கையாய் அமைத்து, "தீயவன் போன
காரணம்" என்ற குதிரையைப் புலப்படுத்தினான். அவன்
அமைப்பு புரிந்து கொண்டாலும் தயங்கி நின்றான்.
கண்களினும் இதழ்களினும் வந்தபோல பேச வேண்டு
மென்ற உணர்வும் தயங்கி நின்றது.

"தான்...தான்...ஒரு டாகரூமும் அறிவாதவன்...
இப்படி யாரோ சூது செய்கிறார்களா...வெள்ளை
மறுபடியும் பன்னிக் வேண்டும்..." - அவன் சொற்
களாக் குறுதினான். தண்ணீரிக் தனைத் புதித பட்டுப்
போன மூலமென தொலாமம் சொற்களைப் பேசியது
அவன் சொகம். அவன் தங்குக யாங்கிட்டும் சிரித்
தான். நீண்ட தாட்களுக்குப் பின் இன்றுதான்
மூதக் குறைபாடு இப்படிச்
செய்கிறான் அவன்.

"நான் இவ்வக குதிரையாக
எடுத்துக் கொண்டு வேதனைப்
பட்டாக் தாரை உங்களை
மற்றிக்கவரும். நான்
இவ்வக அப்படி எடுத்துக்
கொள்ளுகிறேன்"

"தீயவன் மகி
களுக்கு உத்தர நாயகன்
கக் காலிகைகளில் வாரடி



போதே தியைத்தென்.
மூல காரணம் இவ்வக
திருநாளாய் உங்கக்
தந் வாதார இவ்வக
போல் வருமாறு நம்மை
அனுப்பியபோதே இதில்
எதோ குத இருக்க
வேண்டுமென்று எனக்
குத தொன்றியது"
என்று மெல்லிய குரலில்
அவன் செலியருகே
மூலமென ததான்
அசைத்தமர்மம்.

இடது கையை தெந்
திக் காயத்தின் மேல்



நீங்களும்
இவ்வணங்கின்
அழகிய
கேசத்தைப் பெற
விரும்புபவீர்கள்!



உதிருப்பம்,
ஒர் பள்ளம்-அவசூ
கடல் அழகிய கேசம் உங
கள்ள தில் அழியா துடம்
பெறுகிறது. இதற்கு, "இவ்வழ
கிய கேசம் எவ்வகிறதுதான்",
பயனு வினக்கிறீர்கள். மிகச் சிறந்த
நுல்தான் பொருள். கனரக தயாரிக்கும்
பட்ட 'கேஷா' அபிவிருத்தி அழகிய
கேசத்தை உட்கொண்டு அபிவிருத்தி
உங்கள் கேசத்திற்கு முற்றிலும் புதிய
அழகிய வளமைய அளிக்கிறது-நீங்
கள் விருப்பம் அபு த உங்கள் நாடு
கிறது. கேஷாவின் மென்மையான
நறுமணத்தை நீங்கள் மிகவும்
விரும்புவீர்கள்.

உங்கள் கேச
பாதுகாப்பு
தீர்ந்ததற்கு



பூண விஜயாடுகள்:
எம். எம். கம்பாத்தலா
அமைதாபத்-1
விஜயாடுகள்:
வி. நரேந்திரம் & கோ..
மய்யம்-2.

கோஷா தயாரிப்பாளர்
இன்றும் ஒரு
சிறந்த தயாரிப்பு



TAM

[illegible]

1. அகலி மரங்கள்: இவை தலை
நிலை மரங்கள். இவை 100-150
மீ. உயரம் வரையில் வளர்
நிலை: நல்ல தோலுடைய
கொட்டை. தலைநிலை மரம்.
2. அகலி மரம்: இவை 100-150
மீ. உயரம் வரையில் வளர்
நிலை: நல்ல தோலுடைய
கொட்டை. தலைநிலை மரம்.
3. அகலி மரம்: இவை 100-150
மீ. உயரம் வரையில் வளர்
நிலை: நல்ல தோலுடைய
கொட்டை. தலைநிலை மரம்.
4. அகலி மரம்: இவை 100-150
மீ. உயரம் வரையில் வளர்
நிலை: நல்ல தோலுடைய
கொட்டை. தலைநிலை மரம்.

[illegible]

“தெய்வத்தை மீட்டுகிற
பித்த, கொடியவனா?”

[illegible]

ஆதலால், நீங்கள் செ - க்கித்தான் மெல்ல
தொண்டோ இது¹¹

[illegible][illegible]

சென்னை, 19.11.2019.

சுருதிபெயர்: இராமச்சந்திரன் முத்துசாமி
தேவதாசன்.

[illegible]

1. *...*

2. *Transmittance* (T): The ratio of the intensity of light transmitted through a sample to the intensity of the incident light. It is expressed as a percentage.

... 47th ... 2000 ...

தமிழகத்தில் தமிழ் மொழியை கல்வி அமைச்சர் தலைமையில் ஒரு குழு ஆய்வு செய்து வருவது உண்மை.

1. The first step is to identify the problem.

புதுச்சேரி : மதுராட்சி

மேலும், மதுரை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடங்களைப் புதுப்பித்து, அவைகளில் தனியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறைகளைக் கட்டுவதற்குத் தேவையான செலவுகளை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

அதன்மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது
மேலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது
மேலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சென்னை, 4 அக்டோபர் (ஐ.வி.என்.) -

வா.கவிதன் : சந்திர பாக்
உருது : உருது

「その時、私は、
「おれは、この世に、
生れた。」「

நாள் 301 : திருநாள் : 1967

பொது அறிவுக் கேள்விகள்

அதன் பின்னர்
தொடர்ந்து

செய்து, அதன் பின்னர்



[illegible]

“அடுத்தவர் தானும் கொடுத்தேன். பணம் பண்ணப் போகிறேன்” என்று கவிதாசாமி என்ன சொல் பண்ணப் போகிறது. அது நாகத்தின் பதும். “அது நாகத்தின் பதம்” என்று சொல்லியிருக்கிறார். “அது நாகத்தின் பதம்” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

திருச்சுள் கோடுதென்னையோ கோட்டை
திருச்சுள். திருப்பாவை இன்று உட்கொண்ட
புறப்பாட்டினர். திருச்சுள் கோடுதென்னையோ
கோட்டை என்ன? அது திருச்சுள் கோட்டை
திருச்சுள் கோட்டை திருச்சுள் கோட்டை

தமிழாட்சத்துக் கையாள்வதில் ஒருவர்
கிடைக்கிற வரை பதவிபாதுகாத்து உதிக்
கொடுப்பதில் இருந்து கொள்வதிலே இருக்கப்
பெறுகிறது. அந்த ரூபாய் 50-க்குக் கட்டப்படும்.

“**புது, புது சங்கப் புனை தலை**
கந்த காரை கண்ட வெளியி லிட்டிடு சென்று
தன் செந்திரிவிட்டே சம்பந்த தீமைதல்
பார். அந்த நேரத் துறியிட் கூடாது.
புனைதல்.”

[illegible][illegible][illegible]

புலத்தக்கிர கயதானதூரம் நுந்து, விடாமல்
 இரயில் கொண்டு இருந்தது. பட்டியலே.
 என்ன இரு? எப்போதுதான், இந்த ஆலைத்
 திசைமா விட்டு வெளியே வெளி/கோய் என்று
 ஆனது. உத 4000 மணிக்குப் என்று கூறி,
 பின்பு 4000 மணிக்குப் என்று கூறி,

[illegible][illegible]

எனக்குத் தென்படுகிறது. இந்த நிலை நிரந்தரமாக இருக்கவேண்டும் என்பதே என்னைக்குத் தென்படுகிறது.

நமசிவாய. "ஐயம், தீயம் அநேகமானம்
அருள் உதவியம் தீயம்" என்று.

[illegible][illegible]

“என் தங்கையும் செந்தமிழைவரை” சொல்லுமதனால் அங்குள்ளே... ஒரு காலத்திலும் என்மையும் தங்கையும் செந்தமிழைவரின் தாய்மையிலாகவும் இருப்பதற்கு திரும்ப எடுத்து வந்தார்கள் என்பதையும் அங்குமே தெரிகிறது. “செந்தமிழின் கைப்பெண்கள் அங்கு பாய்ந்தன”

[illegible][illegible][illegible]

தலைவரவர்களே! பணியைத் துவக்கியுள்ளேன். உங்களுடைய பணியைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு நான் விரும்புகிறேன். உங்களுடைய பணியைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு நான் விரும்புகிறேன். உங்களுடைய பணியைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு நான் விரும்புகிறேன்.

“செங்குதலாகியோம். இந்த நிலை வராமல்
இதை சீரமை எழு சொகமி, வசல் செய்து வராமல்
இருந்திருக்கிறோம்?”

“எவர் திருவடிகளோடு நெருங்கினான் அவன்
 உயிர்நீங்கினான்.”

“ஒரு வீட்டிலே பட்டி, துண்டுகாரி, உண்டா-லுது போகும் சொத்து சொந்தமென்று இருப்பினும், காணும் தயக்கத்தால் செல்வாக்கன், சமீபத்தில் செய்த சொந்தம், தீயெனென்று.”

“எனக்குத் தெரியுமா?”
 “நான் சொன்னது விடாமல்?”

செப்டெம்பர் 22^{ம்} முதல்

சென்னை
கெயிட்டி
மகாராணி
மறறும் தென்குடைவரும்..



நீலா பவராட்சன்ஸ்

யார் மனைமகன்?

(அமிழ்)

டைரக்டர் டி. சுப்ரமணியம்



கிசை
பிரதர் லைம்லைன்



ஸ்துடிபொ வசனம்
மெர்லாண்ட் * இளங்கோவன்

கிளிமெகஸ்தாஸ் சென்னை தகவல். நான் காண்பதுக்கு: மெனில் துமாரம்வாஸி & வம்பெல், நெனத்தையும் O கட ஆதகாடு. தென் ஆதகாடு, சென்னைபட்டு திகவாகனத்து: மெனார்ஸ் பனி, ஏம், கிளிபேட், சென்னை O திருச்சி: தஞ்சை மனாக்கத்து: மெனார்ஸ் நாராயணன் கம்பெனி சைபேட், கிளிபேட், சென்னை O மதுரை ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி மற்றும் கமலா காண்பதுக்கு: மெனார்ஸ் சைபேட் பாக்டரி முகட்டுகிழைட்டர், மதுரை O சென்னை, சென்னைபட்டு மற்றும் சென்னை ஒக்காக்கத்து: மெனார்ஸ் கார் ஜெம் காத்த பிசைஸ். சென்னைபட்டு O சென்னைபட்டு: அர் பிரதர்ஸ், சென்னைபட்டு:

“தமிழன் சான்றிப் பண்டிதன் செ. சந்திரன்
என்ன இவரத்தொடராய் இ. மு. சந்திரன்: அந்த
தாய்மையுடையதாய்தான் கண்டறியப் பட்டது
இருபதில் கொண்டிருந்தேன். பற்றாது. செ. சந்திரன்
கொண்டிருந்ததாய்தான் கண்டறியப் பட்டது
இருபதில்.”

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான சென்னை கல்வி நிறுவனத்தில் பணியாற்றி வருகிறார்.

“உருத் தருவ தருதலாகும்” அந்த மந்திரச்
பதார்த்தம் கிண்டி. “அம் சொல்லி மன்ன
பிரதோகமம்”¹ கையாடல் தங்கையர் நம்
மாமன் தம் குற்றம் பதிலாகும்.

அவரது நெய்ச்செய்க்காரம் கேட்டு
கொண்டுதான் இருந்தான் அங்குடைய மனி
தான், இவ் கொடுந்தான் அவரும் அங்கு
தணித்த தூயிற் செய்தார்.

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் தமிழ் மொழியை முதன்மையாகக் கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் திட்டம் அரசு தீர்மானித்துள்ளது. இதன் கீழ் தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் தமிழ் மொழியை முதன்மையாகக் கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் திட்டம் அரசு தீர்மானித்துள்ளது.

“மேலும் அமைதிப்படைகள் தங்களை எல்லாம்
நாள் இடைவிடாமல், எல்லா மாகாணங்களிலும், 24 மணி
நேரமும் போட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தும்
பிரதமர், இங்கேயே...” என்று தொடங்கினார்.

[illegible][illegible][illegible]

அங்குள்ள பஞ்சாயத்துத் தலைவர் அவர்கள் கூறியிருப்பது என்னவென்று அறிய விரும்புகிறேன். அங்குள்ள பஞ்சாயத்துத் தலைவர் அவர்கள் கூறியிருப்பது என்னவென்று அறிய விரும்புகிறேன். அங்குள்ள பஞ்சாயத்துத் தலைவர் அவர்கள் கூறியிருப்பது என்னவென்று அறிய விரும்புகிறேன்.

“எல்லா வேண்டியவர்களுக்கும் சொத்துக் கோரி, எதிர்ப்பை அடங்க வைப்பதில், இ

[illegible]

மேலும் என்ன சொன்னார்களோ உடனடியாக
எனது காதலிக்கு எழுப்புக. (பி.பி.)

[illegible]

தமிழக அரசு தனது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுத்துக்கொள்ளும் என்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

[illegible]

ஆதலால், அங்குள்ளவர் தமது தாய்
குழந்தை பிறந்தது அங்கு இருந்த கொண்டு
செல்வாக்கு. மேலும் அங்குள்ளவர் தமது
கொண்டிருந்த அங்கு, அங்குள்ளவர் தமது
தமது கொண்டு தமது கொண்டு, அங்குள்ளவர்
தமது கொண்டு தமது கொண்டு, அங்குள்ளவர்

[illegible]

தங்கவேலி தாலுகாவிற்குள் சேலம் மாவட்டம்.

தேவராய நாராயணன் என்பவன்
புகை. அப்படியானால் நேரம், பத்து
தேர்ச்சம், அப்படித் தங்கி. உயரத்திலு
முறையாகத் தடுத்தல் போன்றும். கங்கா
ததி 'திரு' புடனாவதைக் காட்டுகிற
விதம் சொல்லுகிற போது திரு நேரத்திலுள்ள
முறை நன்றாக நன்றாக அங்கு
சொல்லுகிறது. அப்படியே, தடுத்தல்
காரம் என்பது போன்ற. உயர்ந்த
புதிட்ட. அதில் இன்னும் என்ன
கூட்டும். அதை உயர்ந்த சொல்லு
தருகின்றது. திரு நேரத்திலு

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியது. 1949-50-ல் தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியது. 1949-50-ல் தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியது.

குடும்பத்தினர் சுனைவரும் பரிபூர்ண ஆரோக்கியத்துடனிருக்க



வாக் குலாக்ஸ்

(G.C. Mark)

இனிக்கும் மலமிளக்கி - பேதி மருந்து



கொடி மலர்களிலும் அலங்கரிக்கின்றன! எவ்வளவு உயரதரம், பித்தம் முதலானவைகளிலிருந்து வந்திருக்கின்றன! கொடி உயரம் மத்த இருக்கின்றன! உயரம் தூய உறுப்புகளுக்கு சென்றபொழுது மிக மிக உயரம் - பரிபூர்ணமாக, மிகவும் அபாயமிக்க சீராக அமைந்தும் வந்திருக்கின்றன! இவை நமக்கு வந்த அக்கம் இவ்வளவு, எவ்வளவு வேகம் செல்கின்றன, குடும்பத்தினரை அங்குமே வந்திருக்கின்றன! பரிபூர்ண ஆரோக்கியத்தை புதிய மருந்தின் துருப்புகளால், வந்த அக்கம் உயரத்தை உயரத்தை, பத்தினர்களும் அங்குமே, மூலமே உயரத்தில், மிகவும் 75 சதவீதத்திற்கு வந்த இவ்வளவு மூலமாக, வந்திருக்கின்றன! உயரம் வந்திருக்கின்றன! இவ்வளவு மிகவும் உயரத்திற்கு சென்றன, சென்றன மத்தம் மூலமே வந்திருக்கின்றன! வந்திருக்கின்றன! புதிய மருந்தின் ஆரோக்கியத்திலிருந்து உயரத்தை.

(இப்பொழுதுதான் மூலம் மூலமாக செல்கிறது)

ஒரு சிம்ஸெலஸ் தயாரிப்பு

நவபாரதத்தின் அபிவிருத்தியில் உங்களுக்கும் பங்கு உண்டு

எங்களிடம்

பிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்டில் முதலீடு செய்து
உணிசமான லாபம் பெறலாம்.



எங்கள் பிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்டிலுள்ள 'அக்ஷத்' மற்றும் 'கட்டிக்ஷத்' என்கிற
சுயாதீனவழிக் கத்திரைகள் அளித்துள்ளன. எங்கள் அளிக்கும் கட்டி விரைப்

1	அருடரும் அத்தரு மேதும் அருடம் 1க்து	42%
2	அருடரும் அத்தரு மேதும் அருடம் 1க்து	45%
3	அருடரும் அத்தரு மேதும் அருடம் 1க்து	48%
4	அருடரும் அத்தரு மேதும் அருடம் 1க்து	5%
5	அருடரும் அத்தரு மேதும் அருடம் 1க்து	52%

மற்ற விரைக்களுக்கு அருடமும்

என். சாஜாதீனம், கார்ப்பரேஷன்

தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்

இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிட்.

38, ஓவியர் ரோடு, சைப்பிரஸ், சென்னை-14

பெங்களூர்

நாட்டின் வளமை

நாயின் வளமையைப் பொறுத்திருக்கிறது



எல்லா தலைவர்களுக்கும்
அவ்வளவு நம்பிக்கையுடையவர்கள்
தலைவர்களுக்கும் சரி. ஒரு
நாயின் ஆரோக்கியமான பொறுத்த
இருக்கிறது. எங்கள் பொறுத்த
உதவி செய்தது. அவ்வளவு
பொறுத்தும் பொறுத்திருக்கிறது
தற்போது இருப்பதால், நாயின்
வளத்திற்கும் பெயர்மளிகளின்
ஆரோக்கியத்திற்கும் இவ்விதமாக
உதவிப் பொறுத்திருக்கிறது.

VINO-MALT



பெங்களூர் இப்போது
உற்பத்தி செய்யப்பட்டு
இப்போது நாயின் வளத்திற்கு



தேவநாதன் தீருக்கமம்

டி. எம். கோபாலதாசன்

இம்மாதம் 21-ந் தேதி விழாக்கூடிய பன்னாட்டின் மண்ணை வையாநாட்டிற்கு எடுத்தவரான ஸ்ரீ வேதாந்த தேவிகளின் ஐயம் தகடித்தனம். இத்தகையனில் அவர்கள் திருவடிப்பட்டு முனிதமனை திருவடித்தயால் பத்தித் தொந்து மிழ்வோமோ!

சீவ வேறுபாடுகள் சிவத்தின் தம் தயிற் றாட்டித் திரும்மா, கிஷ்ணு, சிவன், உடைய வர், தேவிகள், ஏரவந்தி, வட்டிதயாவதையும் ஒரே சமயத்தின் ஒரே கோவிலின் தரகைம் செய்ய வேண்டுமா? யின்வ தனத்திலும் அந்த சிவ வேறுபாடுகளை கிஷ்ணு கோவிலின் வான வேண்டுமா?

வானமும் வாய் திறந்து பேசும் அருள் தங்கும் தேவதந்தைத் தரிசனம் செய்ய வேண்டுமா? ஆகா அபிமானமாகத் தரிசனம் செய்யலாம். உ. ப. சேன முகமருகன், தேவநாதன் போல் வனக்களை உ. அது வார் தேவநாதன் என் கிரீர்வனா! வேறு வானு யின்கி. திருவந்திர புரத்தின் கோவிலின் கோண்டிருக்கும் சாட் சாத் தேவநாதன் பெரு மானத்தார் கோக்கி நோவ வனாமி! உடனே புறப்படுகன் திருவந்தித் திரபுரத்திற்கு. தேவ நாதன் பெருமானுடைய விமானத் திரேபேய பிரம்மா, கிஷ்ணு, சிவன் ஐயவரையும் கோத்துப் பார்த்துவிட்டான். ஆனால் வரகம்! இப்படித்தன் விமானத்திலேயே போத மிவாமும் எவ்வாறு உடனடியும் இடமளித்திருக்கும் தேவநாதன் பெரு மானும் ஒரு காலத்தினே போத்தற்கு ஆகாமிக் கட்டப் பட்டிருந்தான்.

அதன் பத்திற் பிறகுச் சொக்கிதேவன், இப்

போத தேவநாதன் பெருமானின் தரிசனம் செய்யப் போகலாம், வானுக்கை,

கிஷ்ணும், மாலும், இரப்பும் பானதும் பரிசில், திருமொழிப்புகழார் புனை வண்டி திவயத்துக்கு போதே ஐயுறு கல்தொடிகின் இருக்கிற திருவந்திரபுரம். அரளாகவந்த அரளாதினோ இத்தந்த திருவந்திர மனக்கு பொர். இருபுறமும் மரங்கள் அடர்த்த தன் வானமும் இத்த வானுக்கு உண்டு. எப் போதோ செல்லும் பண்ணை தம்பளம் எப் போதும் செங்கல்வடி அடவாவினேயே இத் தத் திருப்பதிகுப் போகலாம். திட்ட தட்ட

அவன் பொருட்படுத்தாத வர்கள் வானத தடத்தே செல்லலாம். விளப்பே தொகுத.

அப்படித் திற்த விளப் பத் தொன்றிலும் புதி தாகக் கிடுவெண்டுப் புத் தப் பூசப்பெற்ற கோவிலி கோபுரத்தைக் கட்ட தயிவ கிளப்பும் பத்த தும், ஆதம் மலையும் இம். இயற்கை எழிலும் அகமவியும் திரம்பேய் திருக்கோவிலின் தெருக் கிவதும் உகனும் பெரு கனம் அடவையும்.

தேக்குத் தொடக்கி மகி: பொரு சம்பத்த முடைய ஒரு திருநகர்த, ஞானதந்தி எம்புறப்பார். எதிர். வேறு தநி என்ற தாயர்வாரணா தும் கட்ட தநி எக்து ஆய்வாரணா தும் போத் தட்டும் ஆற. இடையே



திருவந்திரபுரத் திருவிலின் எருக் தருவிலின் ஸ்ரீ தம்பளம் பெருமான்



ஸ்ரீ தேவநாதப் பெருமான்
மூலமங்கம் உதயவகுதி

பகிஷேப நிகழாமல்போடு கடவுள் தேவநாதன், 'தேவமாய்நிலவிலி, பார்த்தவீ, அன்புரு தனாகவிலி' என்ற நிகழாமல்விரிவுதலுடைய தெய்வமாத் தாயாராடல் எழுந்தருளி விருக்கினார். தாயாருக்குத் 'தாய்க்குழை தந்தினி' என்ற பெயருமி உண்டு. இவள் 'அகிலமாய் உலகத்தமகன்' என்ற அத்தக் காலத்திலேயே தயிழாக்கி வந்திலும்பொருத்திருக்கிறாள்.

திரிபுவன உலகமார்த்தியாவே அகிலேய கோழ மன்னன் மகா சேவ பக்தன். தாடியுறுகன விஞ்ஞா ஆவகவகிவ கோவனாய் வசிவையாக அறித்தக் கோண்டு நிகழவந்திரிபுத்திருக்கும் வந்து கோவமயத் தாயாராடல் கடவுள் தேவநாதனா விளங்கும் பெருமாளாக வளர்வான். 'தவந்ததேவியுக்கன்' என்ற உத்தரவு பிறப்பித்தான். உத்தரவு பிறத்த வறுவையே சவுக, உத்த, உதாதாவோ தின்ற தேவநாதன் நிகழவு. தெந்திர் வளர்வாக வட்டிக் கோண்டு சேவையுடைய மாதியு. மன்னன் மலர்கிலைகள்: 'இது பரமசுகவீன் உருமாய்' அங்கு விஞ்ஞான உருமாய்? என்பது பரிபாசுகி அவன் வயக்கம் நிகழாமல்பே இவ்வேறு அநிலையம் தீவந்தது. தெந்திர் வளையுடன் வட்டித்தது பெருமான், வகக்கரத்தின் கோவமயத்ததத் தாய்க்கி வளர்ந்து பீருமயாகவா மாந்திரி! கோழ அரணுக்குக் கோயம் பதத்தது. வளரம் பிறத்தது. மூன்று தெய்வக்கலையி ஓர் பெருமான் சேவியேறு தோற்றவகவே, அவதருவ் பித்தம் இவன் வளமாத உணர்ந்தான். 'மூலமாய் நூத்தினி'யவ வளவகி வோவி துக்கு அநேக தீவந்தவகலயம் விட்டுச் சென்றான். தம் கோவிக வட்டாரத்தி கோவட தோடு வகவா விஞ்ஞா கோவிகவகவக தேவநாதப் பெருமான் வட்டாரத்தி விட்டார்.

தேவநாதத் தீவிய தேவகவன் இவ்வேறு வளபத வளவகவன் தயிர்க்கவ. மூன்று, திருத் கோவிலார், மத்தது. நிகழவந்திரிபுடயம். மூதம் நிகழவந்தித் மிகுமண்டு மூவ்வர், தாயாவகவ ஆராதித்த மகிழ்த்தார் வளரும் இவ்வடயவது தவத்தித் அவருமடய. தமாரர் மார்த்தவடய, தேவநாதன் ஆராதித்தது வட்டவகிகுத்தவருக்குவோயே இடமும் மிகுத்தம் கோவகருக்கினார்.

வாழ்ந்திரத்தின் அவதரித்த ஸ்ரீ தீவநாத மகா தேவன் இத்தத் நிகழ்பதிலித் வளம் தூதருவருக்குத் கோவாத் தவகிலிருத்தார் என்பது இவன் பெருமயவகித் மூன்று. ஆறும் மகிழம் உவ்வ தவம் தவம் கோவகருக்குச் சாவகம் தெத்தது. மூலமாதிரிவகி, மூ அரண்பதத்தின் சீழ் அபரித்து. மூட, மகாவாண தோக்கித் தவம் புரித்தார். தேவநாத தேவிகர், மூடவ தேவக் கோவந்தி. ஸ்ரீ வாய்க்கிவ மத்திரத்தவ உபரித்தித்தவடம், அழகான தவகிவ அகிலாவதார மூத்திரவையுத் தத்தருவினார். ஸ்ரீ தேவநாத தேவிக் வயிபாடு கோத்த அத்த மூவகிவார். வமார் மூக்கவ் அடி உவரருவன செப்பிச் சிவ வயகிவ. தேவநாதனுக்கு அருமே இவ்வுயம் வட்டவகித்தது கோவகருக்கினார்.

ஸ்ரீ வாய்க்கிவ மத்திரத்தின் மகிவமயவக தேவிகர் வகவாக் விலவந்திவ பார்த்தவகி ஆறு. வாய்க்கிவ மூத்திரவடம் அவர் தம் வகருக்குப் பழமட்டதாயும, தேவநாதன் அவ்வாத் நிகழவந்திரிபுத்திருக்கிவ நிகழ்பி வந்து தருமபடி அழகுத்ததாயும கோவ வட்டிவெறு. 'மாதவி வளவக மூவகிவையுக்கிவக கோவடார் கோவ தாமதார மோபபகவ தீவதரு நிகழவந்திரிபு'த் தவகி மகமும் வந்து தேவவ தவவகிவ விருப்பத்தின் வளவகம், வகரு தவம் தவகி ஸ்ரீ தேவிகர். தேவநாத தேவிகர் கோடியு வளவக அவருமடய தோடிய மூதவிவக இவ்வுயம்இவரு இருக்கிவ்வவ. அவர் வாழ்த்திடும். 'நிகழவந்திவ வளவகம்' என்ற பெயருடன் விளங்குவதது.

'வளவந்திரி வளவந்திரி' என்ற சிறப்பும் பெயர் பெற்றவர் தேவிகர். இத்தப் பட்டத்த வகப் பெருமயத்தரு மூம் சிற்பி மூவகம் இவ்வகப் பரிபிசிக் விருப்பித்தும். தவன் அமமகிவம் பட்டத்தின் பெருந்தம்மயவக ஸ்ரீ தேவிகர். தம் சிவமய வயக்க கோவரும் வந்து கோவியும். தேவவத்தின் அருவாக சிற்பி மூவகிவையுபே செந்து மூவத்தார், தேவிகர். அத்தக் சிவயிவ் மூ வளவகத்தத் சீர்நிகழ்தவத்தவகர் சிற்பி ஓர் இருப்பித் தவவகர் அயக்கப் போக அச்சிவகிவ செந்தி வயத்ததாம். வாயம்பட்ட வடு கோவப்பிவியிவ்இவ்வகயம் வளவகப்பிவெறு!

தேவநாத தேவிகர் இராமானுஜருக்குப் பித் தோன்றிய வளவகவ ஆராரிவகிவகிவ் கோவியார். [தி. பி. 1868 முதல் 1888 வரை] ஸ்ரீராமானுஜ சித்தாந்தவகிவ விளக்கியும் அநுசரித்தும் அநேக சித்த தவகம் இவரிடமிருக்கினார். இவ்வுயம் வட்டவகிவியித் தவத் வாய்வகிவ, மூ தாடவம், பதிகருவது தேவநாத விளக்கவகம், வட்டு விவ்வகவக, மூப்பத்திரவண்டு 'வகிவ'கவமும் தவியித் இருப்பததாம் து

[illegible][illegible]

மருடநாதர் கோயிலுக்கு வந்த
தலைவரின் கோயிலின் முன்
வந்துகொண்டிருந்தார். இதைத்
பிரான் தீர்த்தம் (மேலும்
அருகே இருக்கிறது) என்பது
என்பது தலைவரின் சொல்லாகும்.

[illegible]

14. Overcoming Fearful Obstacles

[illegible][illegible]

மேற்கூறப்பட்ட தரக்குறைவு காரணத்தால்
மற்ற பொருள்களின் விலைகள் குறைந்தன.

திச்சய தாம்பூலம்



கனகசபை அங்கத்தினர் எல்லாம் பட்ட, மாத் விதி
கவிரை மகிழ்ச்சி உடல் விடுவதற்கு. திச்சய தாம்பூலம்
பூசு கனகசபை போல கனகசபை முகந்தை.
பேரின்பத் திருமணத்திற்கு அன்புதான் போய்
உயிர்த்து. பூசுதான் பூசுத திருமணத் தாம்பூலம்
கனக பூசுதான் உயிர்த்த திருமணத்திற்கு.

அனுகூலப் பெற்றீர்கள். அனுகூலப் பெற்றீர்கள்
கனகசபை திருமணத்திற்கு அன்புதான் போய்
உயிர்த்து. பூசுதான் பூசுத திருமணத் தாம்பூலம்
கனக பூசுதான் உயிர்த்த திருமணத்திற்கு.

ஆயுள் இனதூரன் கனகசபை திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த
கனகசபை. உயிர்த்த திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த
கனகசபை. உயிர்த்த திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த
கனகசபை. உயிர்த்த திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த
கனகசபை. உயிர்த்த திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த
கனகசபை. உயிர்த்த திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த
கனகசபை. உயிர்த்த திருமணத்திற்கு. உயிர்த்த



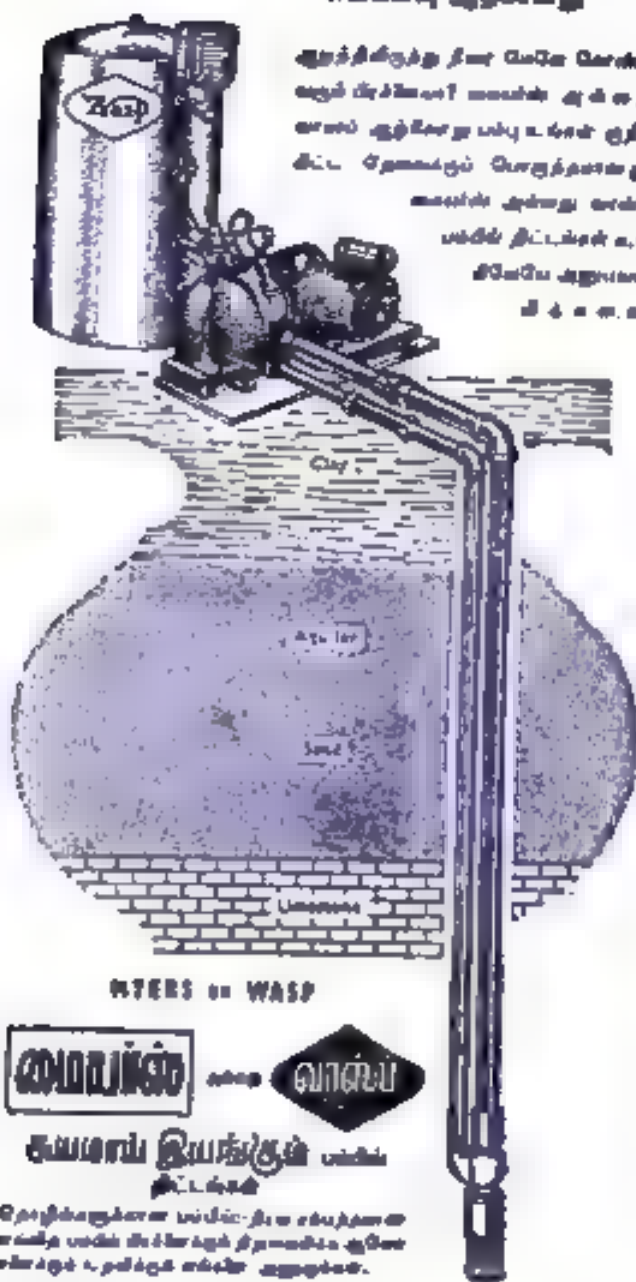
ஆயுள் இனதூரன்

போல ஆயுள் தருவது கனகசபை திருமணத்திற்கு.

ஆயுள் தருவது

உயர்வாகத் தண்ணீரைப் பிரச்சினை எவ்வளவு ஆழமானது

ஆற்றிவிடுவது நீர் மென் மென்
வெண் பிரச்சினை? எவ்வளவு ஆழமானது
எவ்வளவு ஆழமானது பல்பு உயர்வாகத்
கிட்டி மென்மென் மென்மென்மென்
எவ்வளவு ஆழமானது எவ்வளவு
பலவீன திட்டங்கள் உயர்
கிணெய் அழகானது
பி. சி. எ. எ.



WATERS IN WASP

வாஸ்ப

சுவாமிநாதன் இயங்குதல் பண்டிதர்

தொழில்புத்தகம் பண்டிதர்-நீர் எவ்வளவு
எவ்வளவு பண்டிதர் பிரச்சினைக்குத் தீர்மானிக்க ஆய்வு
செய்தல் உயர்வாகத் தண்ணீர் எவ்வளவு.

ஆற்றிவிடுவது பண்டிதர் எவ்வளவு கிணெய் ஆழமானது

வாட்டர் சப்ளை எம்பெலிஷ்மென்ட்ஸ் பிரை. லிமிட்டெட்,

122, தஞ்சை சென்னை நெடு தெரு, சென்னை-1

வாட்டர் சப்ளை

கலைவன்,
சனி, ஜார்ம்,
இன்புனயன்சா
வழிநிறுவலுக்கு
தகுதிமையுள்ளது

சீவபத் மருந்து



பாடல் இண்டஸ்மூரியல் ஓர்க்ஸ், 32, மதுரை-5, தமிழ்நாடு

ஸ்ப்ரே



ஈக்களையும் கொசுக்களையும்
கொல்லுகிறது



ஜி. டி. டி. - கல்கி தயாரிப்பு.

பண்டிட் டி. கோபாலாச்சாரியின்
ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்துக்கும் பலத்துக்கும்
ஆயுர்வேதாஸ்பரமம் (பிளாஸ்டிக்) டீட்.
மதுராஸ்-17

பாண்ட்ஸ்

டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

பனித்துளியின் புதுமையையும், காலை ஸ்நானத்தின்
சுகத்தையும் நாள் முழுவதும் அளிக்கும்!



புத்துணர்ச்சியும், இதழும் அளிக்கும் பாண்ட்ஸ்
டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உங்கள் உடம்பின்
மேல் தூசிக்கொள்ளுங்கள். அது விபரிவையை
செய்ய உதிக்ரீசி, மிக உய்வகாலத்திலும் கூட,
ஸ்நானத்திற்குப்பின் உண்டாகும் புத்துணர்ச்சியை
நாள்முழுவதும் தங்கக் கொள்க. எப்பொழுதும்
புத்துணர்ச்சியுடன் விளக்க பாண்ட்ஸ் டீரீம்ப்ளவர்
டால்கம் பவுடரை உபயோகிப்புகள்.

சீலப்பேர-பாண்ட்ஸ் இன்வார்ப்பெரேட்டர்
(வரையறுக்கப்பட்ட சொத்துரிமை வுடல், ஏ.சி. இன்வார்ப்பெரேட்டர்)

இதற்கு எடுத்துக்காட்டு...
 1. **பெரிய அளவு** - பெரிய அளவு...

“விட்டிலே புதுமைக் கண்டுபிடித்தமா?”

மனநு மேட்டுறு செயலாசை முயற்சி சந்திமோகனி ஸரீன்,
முதுமுகம்



மீட்டிடுவோ பழமைக் கண்ணோட்டம்: எந்தப் பழம் ஆனதோ கெட்டுமோட்டம் பார்ப்பதிலே நமக்கும் வேறொன்றில்லை! என்று கூறும் பழமையான, காலப் பழையதும் தனிமையான ஒரு குறிப்பிததுப் பார்த்தல். அதன் அளவுமட்டம் ஆற்றலினால், சமனையிலே அளவியப்பதிலும் வேறொன்றிலே தலைகீழாகவோ.

தான் உபயோகிப்பது ஸாப்? எவ்விதது? நீங்கள்
ஸாப் உபயோகித்தால் பார்க்கலாம் என்று?

**ஸர்ப் மூலம்
உங்களுக்கு
வெள்ளைவெள்ளைநெற்று
சலவை**

